

АКТЕР БОЛЬШОГО ДАРОВАНИЯ



Актерская судьба Бориса Андреева сложилась счастливо: частые съемки, ведущие ответственные роли, общение со многими крупными мастерами советского кино. Большинство ролей, сыгранных им, наполнено глубоким гражданским содержанием. Среди актеров советского кино не так легко найти артиста более популярного, чем Борис Андреев. На Андреева «ходят», его любят, каждая встреча с ним всегда несет с собой новые впечатления, раскрывает перед зрителем все новые грани актерского дарования.

Особенностью таланта Андреева является сочетание богатейского размаха чувств с проникновением в глубины психологии изображаемого персонажа. Известный советский кинорежиссер В. Пудовкин, говоря об Андрееве, заметил, что он поражает «сверхдальним проникновением в психологию образа... Вернись каждому его слову, каждому поступку и чем внимательнее следишь за ним, тем больше его любишь».

Щедрое дарование Б. Андреева ярко проявилось уже в 30-е годы. Упрямый и трогательный Назар Дума («Трактористы»), буйный силач Харитон Балун («Большая жизнь»), неторопливый и добродушный Саша Свинцов («Два бойца»), а несколько позже чуткий Яков Бурмак («Сказание о земле сибирской») и сержант Егоркин («Встреча на Эльбе») — во всех этих ролях Б. Андреев как бы отразил биографию своего поколения. Фильмы с его участием с большим успехом демонстрируются и сейчас.

Правда, в картинах тех лет наблюдалось некоторое однообразие приемов молодого актера. Б. Андреев вынужден был подчас в большей степени эксплуатировать свои внешние данные, а не разносторонне использовать богатства своего дарования. И все же его герои оставались живыми, привлекательными, радуя чистотой помыслов и поступков.

Шли годы, а с ними расширялся и творческий диапазон актера, росло его мастерство, накапливался список сыгранных ролей. Среди них — трогательный матрос Лучкин («Максимка»), рабочий человек, подлинный

хозяин жизни Илья Журбин («Большая семья»), Илья Муromец в одноименном фильме-сказке.

Очень ярко, по-новому зазвучал талант Б. Андреева в больших кинополотнах А. Довженко — «Поэма о море» и «Повесть пламенных лет». Герои этих фильмов — председатель колхоза Савва Зарудный и генерал Глазунов — относятся к разряду ролей, в которых актер сумел воплотить стиль и особенности творчества выдающегося мастера советского кино А. Довженко. Сколько труда потребовалось Б. Андрееву, чтобы поэтически раскрыть в художественных образах важнейшие обобщения, характеризующие нашу жизнь, показать их без излишней детализации и бытовых подробностей!

Творческое содружество Б. Андреева и режиссера Ю. Солнцевой, озаренное высокой, духовно чистой мыслью А. Довженко, вызвало к жизни искусство подлинных страстей, наполненное пафосом созидания. «Земной» актер Б. Андреев добился, что его герои, не становясь выпендренными и ходульными, заговорили языком высокого искусства. Затем на экране появился Лазарь Ба-

ркин («Жестокость» по повести П. Нилина), человек сложный, медленно, шаг за шагом приближающийся к своему прозрению. Многогранность этого персонажа, его раздумья о жизни были переданы Б. Андреевым скупыми, но необычайно точными и достоверными штрихами. Фильм этот, повествующий о жизни двадцатых годов, благодаря поднятой в нем теме доверия к людям зазвучал очень современно. И в этом прежде всего заслуга Бориса Андреева, который всегда шагает в ногу со временем, остро чувствуя дыхание нашей действительности, горячо откликаясь на каждое событие жизни.

Народный артист Советского Союза Борис Федорович Андреев сыграл в кино более сорока ролей. В каждой из них в той или иной степени искрятся крупными его щедрым таланта. Но есть роли, в которых эти крупницы соединяются в единое, неотделимое целое, создавая сплавы необычайной ценности. Последние работы Б. Андреева — боцман Россомаха («Путь к причалу») и Вожак («Оптимистическая трагедия») — представлены на сцене Ленинской премии. Именно эти роли подняли

актера на высоту, с которой он, неутомимый труженик и искатель, может с удовлетворением просматривать свой многолетний напряженный путь актера.

Образ боцмана Зосимы Россомахи по-настоящему могуч и величав. И вместе с тем перед нами на экране живой и необычайно интересный человек. Палитра красок актера удивительно богата.

Вначале, при первом знакомстве с боцманом Россомахой, кажется, что мы уже не раз видели в фильмах таких же внешне суровых людей, за напускной угрюмостью скрывающих чуткую душу. Но нет, Россомаха не таков. Он действительно груб, и нужно что-то особенное, чтобы он изменился.

Петляющими тропками ведет нас Б. Андреев по лабиринту души Россомахи. Что-то важное упустил Зосима в своей жизни. Он хочет изменить ее, но это не так-то легко... Б. Андреев воплотил на экране крупный, самобытный характер, жизненно достоверный, вызывающий у зрителя и жалость, и неприязнь, и... сочувствие, но главное — заставляющий думать о месте человека в жизни. Россомаха

Б. Андреева сталкивает нас с многими гранями действительности, и в этом большая заслуга актера.

И наконец, «Оптимистическая трагедия», произведение, в котором Вс. Вишневский — художник революции обращается к нам, своим потомкам. Известно, что драматург не хотел экранизировать свою трагедию. Ему, конечно, трудно было предположить, что произведение, в котором много патетики, пафоса революционной борьбы, произведение, насквозь театральное в лучшем смысле этого слова, правдиво прозвучит на экране. Но «Оптимистическая трагедия» идет в кино! Именно идет, шагает в ногу со временем, пользуясь огромным успехом не только у нашего зрителя, но и за рубежом. На Канском кинофестивале фильм получил специальную премию жюри за наилучшее воплощение революционной эпопеи.

В этом оптимистическом фильме Б. Андреев играет Вожака — яркого пример достойного служения своему народу. А это главное в жизни актера, творящего в нашей замечательной действительности. Творческий путь Б. Андреева — яркий пример достойного служения своему народу. А это главное в жизни актера, творящего в нашей замечательной действительности. о революции и долге перед нею прикрыть свой страх перед социальны-

ми преобразованиями, переменами, происходящими в сознании людей.

Трудная задача стояла перед актером, чье творчество в основном всегда было подчинено раскрытию светлых черт человеческого характера. Но Б. Андреев блестяще справился и с этой трудной задачей.

Б. Андреев играет гнусного в своей звериной сущности негодяя. Подлая, грязная интрига, насилие, самосуд, убийство, демагогия — вот арсенал средств, которыми он привык пользоваться. Поединок с Комиссаром, вырастающий в фильме до высот подлинной трагедийности, силы и мощи, — огромная удача всего нашего киноискусства. И финал этой борьбы — расстрел Вожака — приносит облегчение зрительному залу, настолько был опасен Вожак Андреева, столько в нем было коварства, хитрости и подлого человеконенавистничества.

Н. ТРУСОВ,
заслуженный артист
Литовской ССР.