

Шахтерская награда актеру Борису Андрееву

«Почетным знаком «Шахтерская слава» награждается народный артист СССР Борис Федорович Андреев», — эти слова можно было услышать недавно на торжественном вечере в Министерстве угольной промышленности СССР. И к столу президиума чуть вразвалочку направился высокий широкоплечий мужчина.

Многие из присутствующих в зале, всматриваясь в его открытое, доброе лицо, невольно думали: «Вот он, Харитон Балун... Только немного постарел, седина посебрила виски...»

И не мудрено — с той первой встречи зрителя с одним из главных героев фильма «Большая жизнь» о шахтерах минуло тридцать лет. Но об этой картине, рассказывающей о рабочем классе Донбасса, до сих пор помнят люди, очевидцы первых пятилеток. Вот почему Б. Андреев и его товарищи — постановщики и участники «Большой жизни» в знак глубокой признательности уже в наши дни награждены почетным знаком «Шахтерская слава».

А разве можно забыть таких знакомых и навсегда полюбившихся киногероев-рабочих, как кузнец Саша с «Уралмаша» из фильма «Два бойца», кораблестроитель Илья Журбин из кинокартины «Большая семья»! Так уверенно и достоверно смог сыграть эти роли только артист, который сам вышел из рабочей среды.

Да, все знают Бориса Андреева, но далеко не каждому известно, что он по-настоящему рабочий человек. Об этом я узнала, когда побывала у него в гостях. Вспоминая свое детство и юность, хозяин дома как-то весь преобразился. На его добродушном лице засветилась милая, какая-то особая, андреевская, улыбка. И так знакомым баском очень скромно сказал:

— Это точно: я рабочий человек. Мне было пятнадцать лет, когда я поступил на завод комбайнов в Саратове. Потом как-то сказали мне: «Тебе надо учиться. Боря, и непременно на артиста. У тебя к этому есть все данные. Будешь представителем в искусстве от рабочего класса нашего завода». Меня направили в

театральный техникум. И завод крепко помогал мне в учебе все четыре года. А когда окончил техникум, заглянул на родной завод, чтобы рассказать о своей радости. До сих пор помню слова старого слесаря: «В нынешнем году завод выпустил 1.738 комбайнов и одного актера. Иди, выступи и покажи, на что способен рабочий класс при Советской власти. Желаем тебе успеха в твоей новой работе...»

Было это в 1937 году. А через два года на экраны страны вышел фильм «Трактористы», где Борис Андреев сыграл свою первую роль — Назара Думу. С тех пор широко зашагал по экранам бывший рабочий паренек, сыгравший много самых разнообразных ролей: простого шофера и боевого генерала, рядового солдата и старого опытного кораблестроителя. Вот уже в течение тридцати лет Борис Андреев в своих ролях воплощает образы рабочего человека.

— У меня внутренние обязательства перед рабочим классом, — говорит Б. Андреев и, немного помолчав, добавляет: — Актер никогда не выражает себя, он выражает образ другого человека, а каждый человек наделен общими чертами своей среды, своего общества, своей эпохи, в которой он живет, действует...

Герои Андреева росли вместе со всей страной. Они не только выросли с годами, но и набирались житейской мудрости, опыта.

Казалось бы, образы, созданные Борисом Андреевым, одного плана. Но артист не повторяется, он умеет пристально и жадно наблюдать жизнь, он понимает своих современников, их душу, чувства. Герои его подчас наивны, угловаты, лишены внешнего лоска — но все это от избытка жизненной силы, клокошущей в них, от особой размашистости натуры, от неумности.

И, размышляя вслух, Борис Андреев продолжает:

— Актер должен иметь ясное представление о человеческих и гражданских качествах своего героя...

Мы знаем, что актер Борис Андреев обладает всеми этими качествами.

И. ОКСКАЯ.