

ПОЛВЕКА МОЛОДОСТИ

СВЫШЕ 35 лет сотрудничает с «Мосфильмом» один из популярнейших актеров кино — народный артист СССР Б. Андреев. Сегодня он делится с читателями «Вечерней Москвы» воспоминаниями о студии и ее картинах, в которых ему довелось сниматься.

Борис АНДРЕЕВ,
народный артист СССР

В 1938 году Саратовский театр имени Карла Маркса, где я тогда работал, был на гастролях в Москве. После одного из спектаклей меня пригласили на «Мосфильм», где режиссер И. Пырьев предложил сниматься в кинокомедии «Трактористы». С той поры — вот уже тридцать шесть лет — моя творческая жизнь тесно связана с «Мосфильмом» — этой лучшей и самой большой киностудией страны.

Сегодня «Мосфильму» исполнилось 50 лет. Много это или мало?

Много, если вспомнить, что за эти годы студия превратилась в самый крупный в стране и Европе комбинат по производству фильмов. Работники восьми творческих объединений снимают свои картины в 13 просторных павильонах, оснащенных современными кинематографическими средствами. Свыше 70 полнометражных художественных картин находится в производстве одновременно. В коллективе студии свыше 5 тысяч человек!

С другой стороны 50 лет — это очень мало. Человек-то в таком возрасте еще совсем не стар, а уж такой организм, как киностудия, и подавно.

...Я хожу по коридорам и павильонам «Мосфильма» и будто перелистываю странички его и своей, связанной с ним жизни.

Вот здесь Пырьев ругательно ругал меня за излишнюю тяжеловесность и медлительность тракториста Назара Думы, а там были конюшни, и я ходил к своему боевому коню и подкармливал его лакомствами (я играл Илью Муромца в одноименном фильме).

А в этом павильоне неукротимо энергичная Юлия Солнцева снимала картину «Поэма о море». Я играл председателя колхоза Савву Зарудного и вместе с Юлией Ипполитовой мы старались донести до зрителя философскую глубину, силу и величие поэтического светлого дарования автора сценария А. П. Довженко.

С «Мосфильмом» связано и мое участие

в картине «Оптимистическая трагедия», где я играл роль Вожака анархистов и стремился показать жизнь, прожитую зря, жизнь — ошибку, жизнь — беду.

Немало известных всему миру картин снято на «Мосфильме». Немало времени ушло со дня моих первых съемок. Но я до сих пор не прерываю связи со студией. Так, совсем недавно режиссер Е. Ташков закончил экранизацию пьесы С. Найденова «Дети Ванюшина», в которой я сыграл старика Ванюшина.

Я считаю себя счастливым художником. На «Мосфильме» вместе с «Мосфильмом» я прожил большую жизнь человека нашей удивительной страны. Был и революционным моряком, колхозным трактористом, солдатом Великой Отечественной войны, председателем колхоза, генералом армии, шофером. Так что, думая об этапах развития страны, а вместе с ней и развития «Мосфильма», я вспоминаю их особой памятью артиста — памятью сердца. Иногда посмотрю по телевизору старый фильм — и, как говорится, «взывает ретивое». «А ну-ка, сегодняшние, молодые, поспорьте-ка с нашей картиной!» — думаю я. Произведения искусства проверяются временем. Промчатся годы, не все, но многие из нынешних фильмов останутся, как картина драгоценного, подлинного творчества. Убежден — все истинное и доброе не пропадет, все, что рождалось на этой студии вдохновенно и искренно, не исчезнет бесследно.

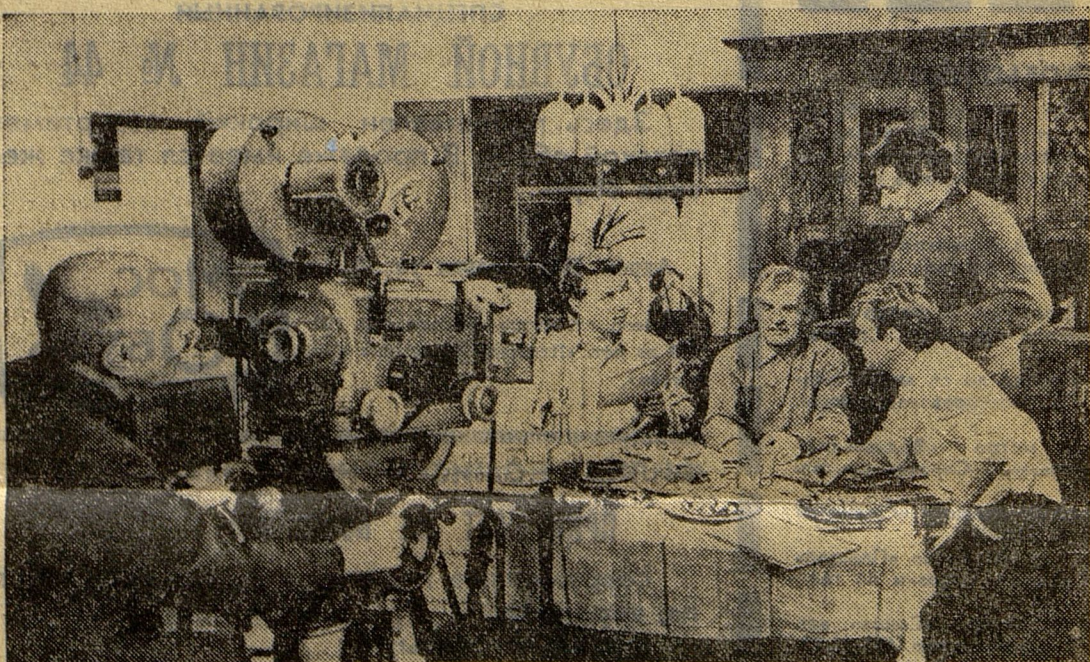
Кинематография на-

ша (а значит, и «Мосфильм») всегда была с народом, всегда творила для народа — и в годы первых пятилеток, и в трудные дни войны, и сегодня. Мастерам кино не надо было думать о герое — он существовал реально, он был рядом с нами, советский человек-труженик.

Огромный коллектив «Мосфильма» живет интересами страны, интересами народа. Творческие работники студии стремятся создавать такие произведения, в которых судьба каждого человека была неразрывно связана с судьбами народными.

Время бежит быстро. Многих моих друзей по искусству уже нет в живых, да и сам я уже числюсь в ветеранах. Иду по студии — кругом молодежь, лица незнакомые и студия изменилась — стала больше, технически совершеннее. Фильмы снимают разные режиссеры и по-разному, каждый в своей манере, со своим подходом. И все же, как ни различны творческие манеры режиссеров и актеров, они в конечном счете утверждают в своих работах одну главную мысль — рассказывают о взаимосвязи человеческих судеб с жизнью народа.

Можно, пожалуй, образно сказать, что «Мосфильм» — одно из больших зеркал, в котором отражается, собирается, фокусируется жизнь нашей Родины. Зеркало это чудесное — оно показывает мир прошедшего и наступающего, оно дает людям возможность посмотреть на себя со стороны, сравнив прошлое с настоящим, заглянув в будущее.



КИНОСТУДИЯ «Мосфильм» встретила свое пятидесятилетие в разгаре работы над новыми фильмами о нашей современности. Один из них — «Самый жаркий месяц» — посвящен людям огненной профессии — сталеварам.

НА СНИМКЕ: рабочий момент съемки фильма «Самый жаркий месяц» — [слева направо] оператор, заслуженный деятель искусств РСФСР А. КАЛЬЦАТЫЙ, заслуженный артист РСФСР И. ОХЛУПИН, народный артист РСФСР И. МАРИН, режиссер-постановщик Ю. КАРАСИК и заслуженный артист РСФСР Л. ДЬЯЧКОВ.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.