

Друянов Бориса Андреева

Верно оценивая уже сложившуюся сценическую биографию пьесы «День-деньской», творческий коллектив двухсерийного телевизионного фильма «Мое дело» создал свой вариант сценария (автор А. Мишарин), по-новому вскрыл драматургический конфликт, рискуя усугубить его «производственностью» (режиссер Л. Марягин), и, наконец, поручил главную роль не Михаилу Ульянову, прославленному ее исполнителю в театре имени Вахтангова, а ветерану советского кино, народному артисту СССР Борису Федоровичу Андрееву.

Отказавшись от завоеванных театром представлений о характере директора завода «Теплоэнергетика» Друянова, Борис Андреев совершил в фильме свое художническое и гражданское открытие. Роль стала как бы «пиком» творческой темы, заявленной актером еще в фильмах 30—40-х годов — и в шахтере из фильма «Большая жизнь», и в сталеваре из «Падения Берлина». Сегодня от имени он раскрыл значимость человека старшего поколения в жизни наших дней.

Борис Андреев не мог и не хотел играть Друянова — он мог только БЫТЬ им. Он хорошо знает своих сверстников — людей такого склада — смелых, самоотверженных руководителей производства, видящих шире, чем можно потребовать от директора завода. Его герою присуще мышление государственного деятеля во всем объеме этого понятия. Усталость? Груз возраста и многолетних забот? Сложная биография, на протяжении которой завоеваны «три ордена и двенадцать выговоров»? Все так. Но они лишь приглушили внешнее проявление гражданского темперамента Друянова — Андреева. Сердцем, умом он — все тот же: привычно ставящий на карту собственное благополучие ради дела, за которым видит государственную перспективность, отвечающий за все, что происходит при нем не только на производстве, но и в коллективе завода, в стране. И подобно тому, как в известном фильме «Твой современник» зрителей волнует не внедрение в производство некоего глинистого материала, а нравственная и психоло-

гическая сторона конфликта, так в телефильме «Мое дело» сам факт реконструкции завода и задержки планового выпуска котлов отступает перед моральной стороной проблемы. Столкновение расчетливости и карьеризма с совестью современного руководителя, знающего цену тому, что называется интересами дела, особенно напряженно и остро проходит в фильме, потому что Георгий Тараторкин в роли Семенки — претендента на директорское место — достойный соперник Друянова. Трудный выигрыш Друянова — Андреева становится особенно очевидным. Здесь задача художническая решена Борисом Андреевым смело и исчерпывающе.

Можно простить авторам фильма излишнее обывательство материала, детализацию, задерживающую действие. Важно другое: «Мое дело» — одна из серьезных и во многом успешных попыток рассказать о производстве и людях, решающих крупнейшие его проблемы языком серьезного искусства.

А. МИХАЙЛОВ.