

УЧИТЕЛЬ ДЛЯ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ

Борис АНДРЕЕВ,
народный артист СССР

Быть может, немного странно — прожив годы, сыграв в кинематографе десятки ролей, — начать объясняться ему в любви, по-юношески восхищаться его безграничной силой и властью над человеческой душой.

Несмотря на всю свою конкретность, кино не наглядное пособие к жизни. Его влияние сложнее, интереснее, глубже. Начать с того, что кинематограф углубляет наш взгляд, делает его зорче, а обзор жизни — шире. Недаром партия поставила кино одним из первых в ряду воспитателей человека коммунистического общества.

Каждое новое поколение — ново по-своему. Но каждое должно оказаться способным ответить на требования своего времени, полнее использовать возможности, которые оно дает. Наше время ставит перед советскими людьми задачи сложные, цели высокие: построить коммунизм в своей стране, сохранить мир на всей земле. Это наши ориентиры в любой области — в производстве, науке, искусстве.

Огромную роль в их достижении играет проявление доброй человеческой инициативы. Этому я старался учить зрителей на примере жизни многих своих героев — от шахтера Балуда из кинофильма «Большая жизнь» до директора Друянова.

Работа над образами современников давала мне ощущение, что мы делаем одно дело. Вместе, плечо о плечо рубаем с шахтером уголь, с трактористом пашем землю, строим корабли с большой семьей Журбиных, решаем головоломные задачи с директором Друяновым. У нас даже награды общие — долгие годы я берегу шахтерский знак «Трудовая слава» всех трех степеней, которым наградили меня шахтеры Донбасса.

Актерский труд — один из самых счастливых и, может быть, самых тяжелых. И основные его тяготы не в том, что

неумолимый сценарий заставляет тебя испускаться в ледяной воде или тащить на себе из разбитой колеи грузовик. Тут другое — вызвать у зрителя, у людей, для которых ты трудишься (а их — миллионы), чувство доверия к герою, добрую волю учиться у него, желание принять в свою жизнь, как надежного и умного друга.

Ни малого, ни тем более взрослого зрителя не завоеешь назиданием и дидактикой.

Я особенно остро осознал это, создавая образ Лазаря Баукина в картине по замечательной повести Павла Нилина «Жестокость».

Бедняк, таежный человек, не разобравшись, а потому не поладивший с победившей Советской властью, Баукин готов стать ее врагом. Таким он сталкивается с комсомольцем Венькой Малышевым. И Венькина чистота, его человеческая высота и убежденность в правоте своего дела поворачивают жизнь Баукина. С помощью комсомольца Малышева он понимает и принимает идею коммунизма.

Венька Малышев. Этот характер представляется мне очень перспективным. И сегодня у него должны быть многие последователи на экране, как есть они в нашей жизни — только вникни и присмотришься. Это тип нового героя, не громкого и не броского внешне — героя по сути. Это и бригадир Потапов, готовый не только от «живых денег» отказаться, но и заплатить самую высокую цену за то, чтобы каждое дело не «выглядело», а делалось разумно и честно, чистыми руками. Другими словами,

готов до конца сражаться за самый главный принцип нашей жизни.

Не случайно такой острый интерес вызывают сегодня фильмы, затрагивающие этику, в широком, полном ее понимании. Фильмы, где зритель, затаив дыхание, переживает поединок героя с самим собой.

Искусство обладает огромной силой. И все же бывает, что фильму нужна дополнительная энергия. А мы, случается, дискутируем по поводу невыразительной картины на узколичную тему, обходя фильмы, социальное значение которых очень велико, слабо пропагандируем их.

За строками проекта ЦК КПСС к XXVI съезду партии, где говорится о повышении роли искусства в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, мне видится и эта задача: умело пропагандировать произведения кинематографа в различных и наиболее убедительных формах.

Сегодня, когда на земле еще значительны силы зла, очень важно, чтобы каждый из нас сознавал себя боевой единицей добра, сыном своей страны. Наш экран должен обнаруживать ту живую и прочную нить, связывающую поколения советских людей, одно из которых вершило революцию, а другое продолжает ее дело сегодня. Помогать воспитанию человека, продолжателя дела отцов, духовного наследника революции, — задача благородная и посильная для советского кинематографа.