

Ю. О.: Не знаю, как подступиться к этой теме, святой для каждого советского человека. Тут требуется разговор подробный и ответственный. А ведь, пожалуй, одно только перечисление кинокартин, посвященных минувшей войне, займет чуть ли не половину времени.

Е. М.: Вот поэтому, уж коли мы встретились здесь, в редакции, чтобы вести эту беседу, попробуем останавливаться только на самом главном, на самых известных картинах о войне, к какому бы времени они ни относились.

Б. А.: Кстати, о времени. Принято считать, что, чем дальше время отодвигает от нас войну, тем объемнее и глубже мы ее видим. Не согласен!

Мне вспоминается «Секретарь райкома» — едва ли не первая военная полномет-

ражшая Родину», получившая высокую оценку в газете «Правда». А вы говорите: чем дальше по времени...

Ю. О.: Нет, это не мы говорим, это вы говорили... Однако, если ограничиваться теми фильмами, что создавались во время войны, в наш разговор не войдут «Летят журавли» и «Восхождение», «А зори здесь тихие» и «Они сражались за Родину», «Иваново детство» и «Блокада», «Нашествие» и «Отец солдата», «Жди меня» и «В бой идут одни старики» и многие, многие другие.

Е. М.: Да, фильмов о войне не счесть: ведь самой природой советского кино определяется его пристальное внимание к героическим страницам народной жизни.

Б. А.: И все же я утверждаю, что тема войны и советского патриотизма стала

Ну, а насчет глубины, с какой картина трактует тему войны, это уж зависит не столько от времени, сколько от тех, кто над фильмом работает...

Б. А.: Согласен! И в качестве примера могу привести фильм «Белорусский вокзал», режиссер которого Андрей Смирнов еще, можно сказать, ходил под стол пешком, когда окончилась война, но всем своим фильмом показал, как свято хранится память о ней в сердце народа.

Е. М.: Как передать героический порыв советского человека во время войны, как показать сами корни его патриотизма сегодняшнему поколению, не ведавшему войны? Эту задачу я не раз ставил перед собой.

Ю. О.: И не только ставил, но и решал. Могу это засвидетельствовать, как зри-

тогого отправиться на фронт, умирает старый рабочий. Умирает как боец, на посту.

А молодого гвардейца, беспримерный героизм которых запечатлен в картине Сергея Герасимова!

Е. М.: Да, мы помним тех, кто погиб, и тех, кто остался в живых. Мы помним Алешу Скворцова и прошедшего горнило войны Соколова — героев фильмов «Баллада о солдате» Григория Чухрая и «Судьба человека» Сергея Бондарчука, фильмов, ставших подлинным гимном советскому войну.

Не на жизнь, а на смерть сражался советский народ. И не знали покоя фашисты, пришедшие на нашу землю. В глубоком тылу громили врага партизаны. Чудеса мужества и отваги проявляли советские разведчики, подвиги которых были фантастичнее самой изобретательной фантазии: вспомним картину «Подвиг разведчика», например, и многие, многие другие.

Пробил час, и мы повернули на Запад, чтобы в незабываемый весенний день подвести черту самой кровопролитной из войн. И алое Знамя Победы, водруженное над рейхстагом, как бы вобрало в себя кровь 20 миллионов погибших советских людей...

Ю. О.: Да, друзья мои, что и говорить, это было суровое время, когда не только сражались армии, но и столкнулись две общественные системы. Это мне и хотелось показать в кинозрелище «Солдаты свободы».

Е. М.: Простые люди всех стран мира смотрели на наш флаг над рейхстагом не только с благодарностью, но и с надеждой. Казалось, страх, убийство, насилие больше не войдут в мирные дома...

Сейчас, по прошествии почти четырех десятков лет, мы видим, как снова нагнетается военная истерия, как в боевых точках планеты льется кровь, будто и не было уроков прошлого.

Не секрет, что в последнее время на Западе стараются сознательно замалчивать беспримерный подвиг нашего народа, одержавшего победу над фашизмом.

Мы, советские кинематографисты, не дадим фальсифицировать ход второй мировой войны. Этому служат наши фильмы, в первых рядах которых я бы назвал киноэпопею «Освобождение», созданную сидящим сейчас передо мной человеком — кинорежиссером Юрием Озеровым, а также «Великую Отечественную» Романа Кармена...

Б. А.: Мне думается, что вот в этом высоком назначении кино — служить своим искусством делу мира — и кроется одна из самых прекрасных черт советского кинематографа.

НА СНИМКЕ: слева направо — Ю. ОЗЕРОВ, Е. МАТВЕЕВ и Б. АНДРЕЕВ.



• ВЕЧЕРНИЕ БЕСЕДЫ: ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

Сегодняшнюю вечернюю беседу ведут кинорежиссеры
народные артисты СССР

Юрий Николаевич ОЗЕРОВ,
Евгений Семенович МАТВЕЕВ,
а также киноактер народный артист СССР
Борис Федорович АНДРЕЕВ.

ражная художественная лента, которая убедительно показывала жизнь советских людей в военную пору, показывала их патриотизм, их поразительную, неслыханную волю к победе.

Я позволяю себе назвать и еще один фильм военной поры — «Два бойца», к которому имею самое непосредственное отношение. «Главная сила на войне — это люди», — писал режиссер Леонид Луков. Вот он, мне кажется, и показал эту главную силу. Показал двух обыкновенных бойцов, не совершивших, на первый взгляд, подвигов. Но оказалось, что их обыкновенная военная жизнь и была сама по себе — подвиг.

И вот еще что важно: Луков очень хорошо знал человека в мирное время. Я в этом убедился, когда снимался у него в «Большой жизни». И он отлично знал, как поведет себя советский человек на войне.

В том же 1943 году, что и «Два бойца», появилась на экранах картина «Она защи-

главным содержанием киноискусства еще в 1941-м. И даже если взглянуть поглубже, то ведь ее предчувствие мы обнаружим значительно раньше, в «Александре Невском», например, исполненном удивительной русской удали. «Кто с мечом к нам придет — от меча и погибнет» — помню, как мобилизующие звучали тогда, в преддверии войны, эти слова Александра Невского из фильма Сергея Эйзенштейна...

Ю. О.: И все же придется, друзья, придерживаться отпущенного нам времени. Итак, фильмы о войне, Александр Матросов, Зоя Космодемьянская... Из поколения в поколение будут передаваться имена героев, не щадивших жизни своей ради жизни Родины. Их светлые и гордые образы будут хранить и киноленты, им посвященные.

Десятилетия мирной жизни не несут забвения, и каждое новое поколение кинематографистов снова и снова обращается к времени великого подвига народного.

тель, таких, например, фильмов, как «Любовь земная», «Судьба» и вот совсем недавнего «Особое задание».

Е. М.: В этой картине я хотел показать подвиг народный, творимый не только на фронте, но и в тылу. Мы привыкли, что воин — это мужество, сила, он на войне. Но кто был в тылу? Главным образом, женщины, старики, дети. Они делали то, что самой природой им не положено делать. В фильме, например, они на пустом месте, под проливным дождем, в снег и в бурю, голодные и холодные, в шесть раз превысили довоенную производительность труда — ведь дело касалось боевых самолетов, которые так нужны были фронту!

Да, здесь любовь, огромная и высокая любовь к Родине, о которой не говорили громких слов — просто любили и жили этой любовью.

Б. А.: Кто жил, а кто и погибал... У вас же в картине прямо в кабине самолета, го-