

● 4 стр. ● 24 августа 1982 года ● «НА СМЕНУ» ●



★ НАВСТРЕЧУ ДНЮ СОВЕТСКОГО КИНО

# ПО ЗАКОНУ СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА

Скоро на экраны страны выходит новый художественный фильм «Предисловие к битве». Кинолента посвящена трудовому подвигу магнитогорцев в годы Великой Отечественной войны. В одной из ролей фильма снялся народный артист СССР Борис Федорович Андреев. Это была последняя работа знаменитого мастера кино.

Нашему корреспонденту — выпускнику Уральского государственного университета имени А. М. Горького Владимиру Мозговому во время съемок фильма удалось побеседовать с Борисом Федоровичем. Возможно, это было последнее интервью артиста.

— Борис Федорович, в фильме вы играете роль старого сталевара. В вашей актерской биографии это уже не первая встреча с этой профессией...

— Большинство моих героев — люди рабочих профессий. Второй раз в жизни стал-

киваюсь с представителем «огненной» профессии — картину «Падение Берлина» помните? Играл колхозников, матросов, шахтеров. Рабочую среду знаю не понаслышке. Сам начинал на Саратовском заводе комбайнов, слесарем. Потом в театральное училище пошел. Но и здесь, как только истощался денежный запас студента, бежал на «Волго-разгруз». Силой бог не обидел, а на Волге работы всегда хватало.

Рабочая закваска сохранилась во мне на всю жизнь.

— Труд артиста — труд не-

легкий, что и говорить. Очень расхоже понятие «муки творчества». Они вам, наверное, хорошо известны!

— Согласен, хлеб наш нелегок, но слов этих — «творческие муки» — не люблю и не знаю, что это такое. Муки — от безделья, от недостаточной тренированности, ну, на худой конец, от переутомления. У человека искусства должны быть не муки, а трудная радость творчества. Когда захвачен работой, не до мук, понимаешь ли...

— Какие из ролей, Борис Федорович, наиболее дороги

вам!

— Все мои герои у меня под сердцем лежат. Дед Ерошка из «Казачков». Старый пират Сильвер из «Острова сокровищ». Саша Синцов из фильма «Два бойца»... Вообще, если собрать моих героев вместе, а их у меня более шестидесяти, то получится довольно интересная компания. И состоит она в основном из людей сильных, искренних, мужественных, проявляющих лучшие черты русского национального характера. И если бы возник такой спор — кто из советских актеров кино достаточно полно выразил в своих работах русский характер, со мной в этом плане могли бы поспорить не-

многие. Говорю это без ложной скромности.

— А кто все-таки!  
— Ну, старик Черкасов... Коля Крючков...

— Борис Федорович, современная молодежь — какая она на ваш взгляд!

— Она в большинстве своем умнее нас, тогдашних. Обостреннее мыслит и чувствует. Это не удивительно: время сейчас такое, «уплотненное». Недостает, правда, ясности позиции, четкости, что ли.

Правильно говорят, что человек должен быть фанатиком своего дела. Но наше время таково, что замыкаться только в работе нельзя. Надо идти, вероятно, от ощущения хозяина своего дела к дейст-

венному ощущению всей природы новой жизни. Необходимо во всем занимать активную гражданскую позицию.

— Вы, Борис Федорович, человек в стране известный. Как вы относитесь к славе! Тяжело это бремя!

— Я прожил долгую, большую жизнь и твердо убежден в том, что с возрастом человек ничего не теряет или терять не должен.

Для меня слава, известность — осознание того, что не зря жил и работал. Признание народа — самая великая награда. Эту фразу в интервью встретишь нередко, но это так и есть.

Зрелость — время отдачи накопленного. Отдаю с надеждой, что это принесет добрые всходы. Ведь в конце концов высшая на свете радость — радость Прометея, а не радость Коцея Бессмертного, понимаешь ли...