

26 АВГ 1983

Литературная Россия
г. Москва

ЧИТАТЕЛЬ И ГАЗЕТА

ПАМЯТНАЯ
ВСТРЕЧА

Как-то в газетном киоске я увидел свежую фотографию Бориса Андреева, моего любимого актера, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий. Фотография эта стала для меня последней.

Начав в «Трактористах» с Петром Алейниковым и Николаем Крючковым, Борис Федорович сыграл в кино более 50 ролей. В любом фильме я безошибочно узнаю Андреева, как бы он ни был одет и загримирован. Узнаю по голосу, жестам, манерам.

Во всех подробностях помню свою встречу с ним.

Было это вскоре после войны, в Кенигсберге. Провожая меня в служебную командировку, старшина батареи выдал плащ-палатку и предупредил:

— Потеряешь — смотри!

И вот я в новой плащ-палатке иду по улице города. С интересом рассматриваю развалины бывшей крепости. Вижу, у канала скопление военных. Узнаю: снимают фильм «Встреча на Эльбе». Пролезаю вперед и вижу на катере Андреева в форме сержанта. Режиссер дает указания, артисты готовятся к съемкам, а катер — к отплытию. Понадобилась плащ-палатка. Ни у кого из окружающих ее не оказалось. Солдаты наперебой говорят мне: «Товарищ сержант, одолжите палатку». Я так и хотел было сделать, да тут вспомнил предупреждение старшины и — стоп! Попробуй найди ее потом в таком скопище. А если потеряю, то как пить дать придется отсидеть на гауптвахте. У нас такой старшина: за самоволну получишь меньше, чем за утерю пилотки.

Но тут с катера спрыгнул Борис Андреев, подбежал ко мне и под козырек:

— Сержант! Разрешите палатку под мое честное слово!

Ну, тут уж я не раздумывал, вернется она ко мне или нет. Сорвал ее с плеч одним махом и отдал артисту. Андреев при этом пробасил:

— Сержант, понимаешь, сержанта всегда поймет и выручит. Фронтовики!

И вот катер тронулся вдоль канала. Я посмотрел на широкую спину своего кумира, на развевающиеся полы моей новой плащ-палатки и мысленно простился с ней. Ладно, думаю, искусство требует жертв.

Только вернулся катер, и, возвращая палатку, Андреев сказал:

— Спасибо, хлопец! Теперь твою вещь в историю вошла.

Как удивились и завидовали мне батарейцы, когда узнали о моей кенигсбергской командировке, об участии в съемках фильма с любимцем солдат — артистом Борисом Андреевым. Я еще не видел таким довольным нашего старшину.

— Положу эту палатку на видном месте, прицеплю бирку и буду показывать молодым солдатам, приобретать их к искусству, — говорил он полусерьезно.

С особым нетерпением я ждал выхода на экраны фильма «Встреча на Эльбе».

И вот я в кинотеатре. Волнуюсь, как артист перед выхо-

дом на сцену. Узнаю берег кенигсбергского канала. Но как ни силился, ни напрягал зрение, не увидел там себя. Ликующие войска на берегу были показаны быстро, общим планом, и рассмотреть одного человека в таком людском потоке и нагромождении техники было просто невозможно.

Но все равно фильм мне очень понравился. И Борис Андреев, конечно, больше всех. С тех пор я многократно видел фильм, помню его почти наизусть. И каждый раз вспоминается эта вот история с плащ-палаткой. Теперь уже как память о любимом артисте.

Ф. КОЛЕСНИКОВ,

гвардии капитан запаса,
военрук школы № 61,

участник ВОВ
гор. КУИБЫШЕВ