

Ф ИЛЬМ Иосифа Хейфица «Большая семья» мне впервые довелось увидеть в конце 1955 или в начале 1956 года в Бухаресте в кинотеатре «Патрия».

Действительно, фильм во всех деталях был так выверен с живой жизнью, с традициями ленинградских кораблестроителей, а подбор актеров для исполнения ведущих ролей был столь удачным, что любые похвалы после просмотра выглядели в высшей степени убедительными. В фильме были заняты великолепные актеры: С. Лукьянов, П. Кадочников, Н. Гриценко, А. Баталов, И. Арепина, Е. Добронравова, К. Лучко и многие другие известные мастера экрана. Но как-то так случилось, что каждый, кто смотрел этот фильм, выделял исполнившего роль Ильи Журбина Бориса Андреева, который в то время многим в Румынии уже был известен по фильмам «Падение

7 ОКТ 1983

Ал. РОМАНОВ

СОВЕТСКИЙ РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК

Берлина», «Встреча на Эльбе», «Два бойца», «Богдан Хмельницкий», «Александр Пархоменко», «Малахов курган».

В Андрееве поражала высокая степень актерского перевоплощения. Ни у кого не возникало никаких сомнений: перед нами потомственный питерский рабочий, обладающий чувством личного достоинства, высоким сознанием принадлежности к передовому отряду русского рабочего класса, отмечающий любую червоточинку и постыдную похабу, даже если проявляются они в поведении собственного сына. И все ранее виденные фильмы, в которых талант актеров заявлял о себе достаточно сильно, словно бы отступали перед этим подкупающим, удивительно достоверным образом. Казалось, что на экране и не Андреев вовсе, а достовернейший Илья Журбин, каким когда-то был для нас, зрителей, и тракторист Назар Дума.

**

Мне довелось не раз присутствовать на творческих вечерах-встречах народного артиста СССР Бориса Андреева с кинозрителями и наблюдать, с каким искренним волнением, с какой высокой ответственностью готовился он к таким актам, с каким достоинством выступал и с какой радостью, низко склонив седую голову, отвечал на аплодисменты.

— Это неслыханное испытание для актера — встреча со зрителями, — говорил он мне однажды, когда в одной машине мы возвращались из Звездного городка. — И днем, и ночью перед такой встречей думаешь, что скажешь, как ответишь на вопрос, не занесешь-ся ли куда, не напутаешь ли?

И еще.

— Каждое такое выступление — чистая импровизация. Перед тобой — глаза, глаза и глаза. И тут ты весь, как на выставке: любой может сказать, чего ты вне экрана на самом деле стоишь. Ведь каждый обязательно сравнит, пусть про себя, каков ты на экране и каков в жизни, какова разница между умнейшим, опытейшим хозяйственником Друяновым в «Моем деле» или, скажем, Литвиновым в фильме «На диком берегу» и тобой, лицедеем Борисом Андреевым, хоть ты и народный артист. Таков ли ты на самом деле, как и твой герой. Или это только имитация, дешевая подделка, а на самом деле тебе как человеку грош цена.. Вот оно, какое дело!

Странички из книги «Коммунист в сфере искусства» Ал. Романова, Политиздат, 1983.