

Страницы календаря

9 ФЕВРАЛЯ

70 лет со дня рождения Бориса Федоровича Андреева (1915—1982), народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР.

Он родился на Волге и через всю жизнь пронес нежную, сыновнюю любовь и отеческим просторам своего детства и юности. И возможно, исконно русская широта, богатырская сила его образов именно оттуда родом. Творчество Андреева называют явлением советского искусства. Выпускник Саратовского театрального техникума, он нашел свое призвание в кинематографе. Уже в первых больших ролях — Назара Думы из «Трактористов» и Харитона Балуна из «Большой жизни» — раскрылся самобытный, яркий талант артиста и вызвал симпатии зрителей достоверностью, безыскусной простотой, жизненной правдой. Да, герои Андреева были подлинно народными, им присущи и мягкий юмор, и задушевность, и высокая патетика. Подкупала и внешность артиста — добрые глаза, застенчивая улыбка, могучие плечи. Галерея образов, созданных Андреевым, богата и разнообразна. Сложно выделить какого-то одного, двух героев. Запомнились многие: Саша Свинцов («Два бойца») и Бурман («Сказание о земле Сибирской»), Лучкин («Максимка») и Журбин («Большая семья»), Зарудный («Поэма о море») и Баукин («Жестокость»), Россомеха («Путь к причалу») и Вожак («Оптимистическая трагедия»)... Для Андреева не было проходных, второстепенных ролей. Каждая была главной.

Советская культура

15861 83Ф

9