

Киноартист

Сов. кинематограф. - 1991. - 18 мая. - С. 16.

откалывал афоризмы

Борис АНДРЕЕВ с улыбкой называл свою многостраничную рукопись с афоризмами «Философской повестью». Он писал, что, только находясь в бесконечных съемочных разъездах, «обрел это своеобразное увлечение: записывать мелькнувшие в голове мысли». Впрочем, представленные тут изречения говорят сами за себя — они актуальны спустя много лет после их создания, то есть подтверждают известную аксиому: подлинный афоризм не знает возраста...

Некоторые актеры склонны понимать роль как выставку нюансов личного обаяния.

Творческих мук не бывает. Бывают муки иссякнувшего творчества.

Если твой костер погас, не пыли его пеплом.

Две вдохновенные личности взволнованно смотрели на дубовую рощу: одна видела в ней бочки и доски, другая — источник творческого горения.

В каждом разуме таится свой обвинитель, свой судья и целая коллегия защитников.

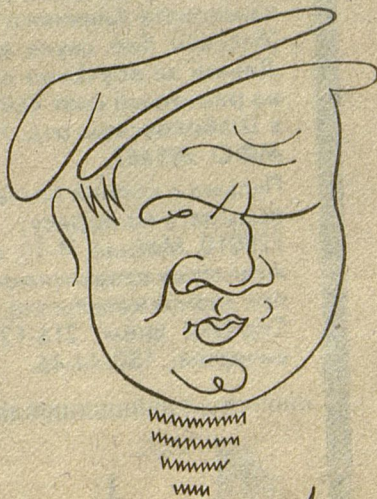
Мозговые извилины существуют для того, чтобы мысль не проскакивала по прямой.

Ему бросили спасательный круг, попали в голову, и он потерял сознание.

Подающий надежды научился с возрастом еще искуснее подавать их.

При пении дифирамбов вокальные погрешности слушателем не учитываются.

«Бродяга Байкал переехал» — событие, послужившее для многих поколений причиной радостного застолья.



А.Г. 61