

ИМЕНА

Культура. - 1993. - 18 дек. - С. 7.

Нет границ у амплуа,

даже если имеешь прочное амплуа героя-любовника



В этом уверен молодой актер Московского театра имени Н. В. Гоголя Андрей Андреев.

Так получилось, что после окончания театрального факультета консерватории (педагог А. Галко) в родном Саратове он поехал работать в Белгород, в областной театр, где впервые надел ботфорты и прочие атрибуты этого самого «прима аморозо». Перейдя играть из Белгородского театра в Московский областной в городе Ногинске, Андрей «прихватил» с собой свое амплуа, сыграв, например, Завалишину, любовника Екатерины II в спектакле «Любовь — книга золотая».

— Я уже тогда начал ощущать, что мне не выбраться из этого образа, — говорит Андрей. — Хотя это и интересно, если смотреть на него поверхностно.

Что ж, во всем оказалась «виновата» фактура. Может быть, благодаря ей, ну и, конечно, везению, без которого не обходится почти ни одна актерская судьба, Андрея пригласили работать в Московский театр имени Н. В. Гоголя, причем на конкретную роль — главную! — в спектакль «Комический театр» К. Гольдони.

— Ждал я роль актера Ансельмо, первого любовника в театре дона Орацио, почти год, — продолжает Андрей. — За это время сыграл Джонни в детском спектакле «Вождь краснокожих». Это было по-настоящему интересно — спектакль живой, все время меня-

ется. А когда дети смеются, хлопают в ладоши, когда они подходят к сцене и суют нам, взрослым дядям, конфетку или печенье, пытаются дотянуться ручонкой до героя, это ли не счастье!

Потом у меня была роль в «Декамероне», которую «отдал» мне Л. Кулагин, уезжая на съемки. Представляете, еще студентом я приезжал в Москву и смотрел этот спектакль — и вдруг играю в нем!.

Следующая за Ансельмо работа, казалось, слегка пошатнула андреевское амплуа: в спектакле «Костюм для летнего отеля» Т. Уильямса Андрей сыграл две роли — молодого врача из психиатрической клиники, где лечится главная героиня Зельда Фицджеральд, и французского летчика Эдуарда, любовника Зельды в молодости, страстного, эротичного.

— Мои герои совершенно различны по характеру, даже противоположны, — говорит Андрей. — Мне очень интересно играть страсть, а через минуту холод. Для меня это настоящий праздник перевоплощения.

— Роли в спектаклях «Комический театр» и «Костюм для летнего отеля» принесли первый настоящий успех. Как вы его воспринимаете?

— Я не считаю это успехом, просто не чувствую его. Что-то в моих героях меня не удов-

летворяет, но все равно я их очень люблю и над каждым спектаклем работаю потом не меньше, чем в период его создания.

— Андрей, а что для вас главное в жизни?

— Работа в театре, и чтобы она не кончалась. Когда сдан спектакль и наступает перерыв, неделю или две не репетирую, а только играю вечерами, кажется, что я самый несчастный человек, что меня оставили без работы, что я никому не нужен. И каждый год я задаю себе один и тот же вопрос: а нужен ли я тут, в этом театре? Прошел сезон — что я успел сделать, стоит ли заниматься этой профессией, не лишний ли я здесь?

— Такие размышления выглядят как подведение итогов. Не рановато ли?

— Нет! Знаете, на протяжении всей своей работы в театре я имел дружеские отношения с актерами старшего поколения, которые говорили мне: «Андрей, как тебе не повезло, время сейчас такое несчастливое». Они работали и не задумывались о завтрашнем дне. Я не хочу сказать, что теперь мы, наше поколение, спасаем театр, что мы несем духовную нагрузку этого нелегкого периода нашей истории. Но театр существовал три тысячи лет, будет существовать и без нас. И невольно возникает вопрос: будем ли мы в свое время с Театром?

— А о какой роли вы мечтаете? Как ни банален вопрос, его, по-моему, резонно задавать именно в начале творческого пути.

— Когда меня об этом спрашивают знакомые, я отвечаю: о Гамлете. Чтобы не приставали. А если серьезно, то мне нравятся очень сильные, большие личности, люди с нестандартными поступками. Это не самонадеянность, но, наверное, я могу играть что угодно: я убежден, что рамок у амплуа героя-любовника нет. Но без характера, без эмоций ничего сыграть нельзя, в этом тоже уверен. Хотя, конечно, от фактуры мне куда не уйти.

— Андрей, вы пришли работать в театр, который мы привыкли считать «привокзальным», непрестижным, что ли, хотя последние премьеры гоголевцев говорят об обратном. Как вы относитесь к своему театру?

— Театр имени Н. В. Гоголя обладает превосходными качествами, которые, мне кажется, есть не везде. В нем есть талантливый главный режиссер Сергей Яшин, выгодные для молодых артистов партнерские отношения и имена, и огромный опыт. И еще у нас в театре царит атмосфера благожелательности. Мне не нравится только одно: что у меня мало работы...

Татьяна МИНАЕВА.

Фото О. Начинкина.

57