ПЕСНИ РОДНОЙ ЗЕМЛИ

После прослушивания песни «Я—коммунист» Анатолия Андреева на стихи Кима Ильина на вечерах бурятской музыки во Всесоюзном Доме композиторов в Москве Дмитрий Шостакович сказал: «На этого молодого композитора следует обратить внимание». Это было сказано два десятилетия назад.

Не обратить внимания на сочинения этого, безусловно, талантливого композитора сегодня попросту невозможно. Песни А. Андреева разучивают и исполняют бурятские певцы. Их поют в концертах художественной самодеятельности, на семейных праздниках, в кругу друзей. Проникновенно лиричные и поэтические, естественно простые и доходчивые, они близки и понятны каждому.

К какой бы области творчества ни обращался композитор: к театральной, вокальной или инструментальной, к крупному жанру или малой форме—всюду он передает свои размышления о смысле жизни, о доброте и верности, о любви и дружбе, о силе духа и чувстве внутреннего достоинства. Его по-настоящему волнует духовное здоровье человека и общества. В центре сочинений А. Андреева—личность общественно значимая, убежденная в правоте своих идей, призывающая к активному добру. Можно сказать без преувеличения, что композитор является автором одного большого полотна, герой которого, предстающий в разных ипостасях, понимает и принимает жизнь как непримиримую схватку между добром и злом, правдой и ложью.

Становление такого героя состоялось еще в «Музыке для двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано», написанной в пору учебы в Уральской консерватории в классе профессора Б. Д. Гибалина. Ее партитура была опубликована центральным издательством «Советский композитор». Эталпом произведением стал симфонический улигер «Ленин» на текст известного сказителя Аюллуна Тороева. Его своеобразие в том, что традиционные мотивы, систему образов, присущую фольклору, композитор органично сочетает с техникой профессионального хорового письма.

Вторично к воплощению ленинской темы А. Андреев подошел, имея жизненный опыт и желание проникнуть в глубь истории страны. Понимая всю меру ответственности, которая ложится на автора, берущегося за эту тему, А. Андреев подходит к ней как бы опосредованно. Стилистический ход, найденный народным поэтом Бурятии Н. Дамдиновым, который передает свое отношение к пролетарскому вождю в поэме «Учитель мой—Ленин» через одного из борцов за Советскую власть в Забайкалье—Бабушкина, отвечал намерениям композитора.

Одноименная оратория была написана к 110-й годовщине со дня рождения В. И.

Штрихи к портрету

Ленина. Это напряженное и динамичное произведение в какой-то мере приближается к хроникальной ленте, бегущие кадры которой переносят действие то на пробирающую ознобом Дворцовую площадь, то в Швейцарию, где разрабатывается тактика демократических преобразований общества, то в Забайкалье, где на станции Мысовой обрывается жизнь ученика и соратника Ленина Ивана Бабушкина. Через все восемь частей оратории проходит образ вождя революции, воля и разум которого освещают и цементируют это живое и цельное сочинение. Разными музыкальными средствами выражены различные оттенки чувств: счастье родиться в эту знаменательную эпоху, горечь трагической гибели лучших из лучших и клятва верности их идеалам.

Крупным росчерком выписана каждая часть оратории. Ее драматургия основана на контрасте хорового и оркестрового материала. Эмоциональной насыщенностью и ритмической энергией полна партия оркестра, воплощающая неукротимую динамику революционного духа. Хор же, олицетворяя обобщенный образ народа, комментирует происходящее, не принимая непосредственного участия в действии.

Раздумывая над морально-этическими проблемами, композитор однажды пришел к тому, что за поисками истины далеко ходить не надо. Она живет в народных песнях, мудрых и человечных. Вопрос только в том, как к ним приблизиться. То есть как добиться того, чтобы песни, вышедшие из-под пера композитора, были понятны и любимы слушателями.

Замысел воспеть красоту родной земли возник у Анатолия Андреева давно. И найти свое воплощение он смог при помощи емких по содержанию строк стихов народного поэта Бурятии Д. Жалсареева. В них слова «таежная, озерная, степная» с живописной точностью рисуют картину «цветущей от края и до края» родной стороны. Ощущение солнечного света и простора рождается благодаря радостно-ликующим интонациям зачина. Активно утверждающее настроение этому лирическому гимну малой родине придает энергичная маршеобразность аккомпанемента. Невиданно популярная в 70-е годы «Песня о родной стороне» стимулировала появление последующих песен автора.

Так же, как композитор-песенник обладает поэтическим чутьем и в песенной мелодике слышит ритмику стиха, так и поэт-песенник улавливает в сочетании слов музыку. Именно эти качества обусловили взаимное притяжение А. Андреева и Г. Чимитова. После написания в 1974 году песни «Мои брат и сестра» возникло сотрудничество поэта и композитора, которое до сих пор отличается завидным пос-

тоянством и преданностью теме. Авторы писали о том, что было им близко. Музыка и стихи неразрывны. Они словно излучают свет домашнего очага, который согревает каждого, кто приблизится к этому огоньку доброты простых людей. Негромки слова и дела безымянных персонажей лирических песен, спокойна и размеренна речь, полная нехитрого житейского знания. Они ладны в работе, надежны в дружбе, искренни в любви.

В песнях А. Андреева на стихи Г. Чимитова «На родине моей матери», Н. Дамдинова «На этой священной земле», А. Бадаева «Моя Иволга» запечатлен мотив радости узнавания близких. В них обнаруживается редкое качество—увидеть красоту в повседневном, поднять будничное на уровень высокого искусства. Пожалуй, в этих песнях раскрылся во всей полноте и щедрости мелодический дар композитора. В них он определил свой путь в искусстве, как бы заново создал себя.

Слушая андреевские песни, невольно думаешь о том, что они могли бы быть столь же известными за пределами республики. Для их популяризации средствами Центрального телевидения, Всесоюзного радио, фирмой «Мелодия» нужны такие переводы текстов на русский язык, чтобы они не потеряли своего неповторимого колорита. А возможно, А. Андрееву стоит последовать примеру, скажем, латышского композитора Раймонда Паулса или узбекского Фаруха Закирова, обретших всесоюзную аудиторию благодаря вокально-инструментальным ансамблям под их руководством.

С течением жизни композитор находит новые формы и средства для выражения главной темы своего творчества. Романсовая лирика, перекликающаяся с песенной, продвигает и углубляет содержательный строй музыки А. Андреева. Так же тонко и ненавязчиво решается в ней проблема нравственного выбора.

Из миниатюрных звуковых новелл, поэтизирующих, казалось бы, прозаические ценности, складывается вокальный цикл на стихи Д. Жалсареева и Ш.-М. Балдуева. В них идет нелицеприятный суд над людскими пороками—себялюбием, упрямством, глупостью, ложью. Нечасты романтические взлеты и героические подвиги в нашей жизни, а на честность, порядочность, отзывчивость человек проверяется в повседневных делах и заботах. Встречаясь с дефицитом этих свойств в общественной психологии недавних лет, композитор пытается материализовать их в музыке.

Экономно пользуется он средствами выражения. Суровая поступь фортепианного сопровождения «Размышления» служит фоном, на котором звучит вокальная речь, наполненная глубинным смыслом слов:

Имя сменить стыдно,
но можно.

Друга сменить больно,
но можно.
Путь изменить трудно,
но можно.
Но нельзя поменять,
В кого бы ты ни влюбился,
Тебя породившую мать
И землю, где ты родился.

«Две встречи в пути»—это диалог любопытствующего прохожего, приставшего с презренным вопросом к путнику, и спокойный, достойный ответ человека, знающего толк в жизни, умеющего себя ограничивать. Об этом внимательный слушатель узнает из яркой характеристичности музыки А. Андреева, так же как о содержании вокальных миниатюр «Арканы лжи», «Чем занимаются крыты», «Упрямство и упрямство». Замечательное исполнение этих романсов Ольгой Аюровой принесло ей успех и звание лауреата Всесоюзного конкурса имени М. Глинки.

Романс «Когда растает снег в горах» на стихи Д. Улзутуева—словно тонкая акварель, в которой сквозь синеватозимолотный воздух проступает извилистый бег горных хребтов. «Здесь гораздо меньше нот, меньше звуков, но они строго отобраны и бьют прямо в цель»,—отозвался об этом романсе один из крупнейших советских музыковедов А. Сохор.

Пережитое и выстраданное народом в войну композитор выразил в кантате-реквиеме «Голос обелиска» на стихи Д. Жалсареева, написанной к 40-летию Великой Победы. В республиканском песенном конкурсе, посвященном этой знаменательной дате, первую премию получила песня «Я тебя, отец, не помню...» на стихи М. Шиханова. Она представляет собой проникновенный монолог сына, потерявшего на войне отца, где через личную судьбу звучит мотив общей боли, мотив любви к Родине.

Разносторонняя одаренность и хорошая профессиональная выучка дают возможность заслуженному деятелю искусств и лауреату Государственной премии Бурятской АССР, лауреату премии комсомола Бурятии Анатолию Андрееву одинаково талантливо работать над песней и крупными произведениями. Если его мелодическое дарование ярко проявляется в вокальных произведениях, то инструментальная музыка говорит о драматическом чутье, присущем композитору, умении создавать драматическую ситуацию и ею владеть. Именно эти качества его творчества при благоприятных обстоятельствах, думается, могут стать объективной предпосылкой для написания оперы. К тому же сочинение музыки к балету «Песня поэта» явилось своего рода школой в работе над сценическими произведениями. Правда, сам автор для себя такой задачи пока не ставит. Он обдумывает замыслы создания новых песен, которые, конечно же, будут по душе исполнителям и нам, слушателям.

Н. ЦИБУДЕЕВА,
музыковед.