

24 ФЕВ 1980

Советская Чувашия
г. Чебоксары

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ЖИЗНЬ В ТАНЦЕ

За заслуги в области чувашского советского театрального искусства и в связи с 60-летием со дня рождения тов. **Андреев Алексей Леонидович**, заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств Белорусской ССР, главный балетмейстер Чувашия Государственного музыкального театра, награжден Почетной грамотой обкома КПСС и Совета Министров Чувашской АССР.

В КОНЦЕ прошлого сезона на афише Чувашия музыкального театра появилось новое название — балет известного композитора Виктора Ходяшева «Чудесная вышивальщица». Поэтический мир сказочной легенды предстал перед зрителем, раскрытый средствами музыки и хореографии. Эта постановка явилась одной из значительных на сцене театра за последнее время. Успех ее в большой мере определился талантливым хореографическим решением постановки главного балетмейстера театра Алексея Андреева.

Пластика, присущая народному танцу, элементы классического танца, четкость и скульптурность композиции, высокий профессионализм и редкая музыкальность — вот слагаемые хореографического решения постановки национального балета.

Творческая судьба Алексея Леонидовича Андреева многие годы была связана с Ленинградским академическим театром оперы и балета имени С. М. Кирова. Воспитанник ленинградской школы балета, Андреев в течение двадцати лет был ведущим характерным танцовщиком этого прославленного коллектива. Им был создан целый ряд танцевальных образов: Измаила в «Гаяне», Ротбарда в «Лебедином озере», Федора в «Родных полях», Эспады в «Дон-Кихоте», Половчанина в половецких плясках оперы «Князь Игорь» и многие другие.

Прекрасный танцовщик, Андреев обладал индивидуальным и ярким хореографическим почерком. Интересно, что свой «Танец с саблями» Арам Хачатурян посвятил Алексею Андрееву — участнику первой сце-

нической редакции «Гаяне». Андреев-танцовщик удивительно тонко чувствовал структуру характерного танца. В музыкальной драматургии «Гаяне» немало образов характерного плана, связанных с главной темой, с развитием сюжета. Образ Измаила, созданный артистом, был окрашен солнечными, национальными чертами, явился современным по своему хореографическому языку.

Знакомство с национальной культурой народов СССР произошло у него еще в стенах Ленинградского хореографического училища, где учились представители многих народностей нашей страны. Амплуа характерного танцовщика предполагало кропотливое изучение не только музыкально-хореографического наследия, но и быта, искусства, характерных особенностей народов. В пору учебы начались и поиски новых сценических форм. К этому периоду относятся первые шаги Андреева как постановщика. Одновременно со своей артистической деятельностью он занимался балетмейстерской работой. Танцы в операх «Дубровский», «Иван Болотников», в балете «Дон-Кихот» на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, целый ряд конкретных номеров — вот первые опыты молодого балетмейстера.

С 1959 года, закончив выступления на сцене, Андреев целиком занимается постановочной работой. В ленинградском Кировском театре им были поставлены балеты «Красный цветок» и «Родные поля». В Ленинградском Малом оперном театре — балет «Сказка о мертвой царевне и семи бо-



гатырях». Не ослабевал и живой интерес к национальной культуре. Известный русский хореограф Михаил Фокин назвал народное творчество «жизненным соком для танца». Хорошо зная это, Андреев видел основные принципы своего творчества в обогащении классического танца за счет синтеза с народным.

В течение многих лет возглавлял он балетные труппы Государственного академического большого театра Белоруссии, Государственного академического большого театра Узбекистана, работал в театре оперы и балета Бурятии, в Киевском, Львовском, Одесском академическом театрах оперы и балета. «Свет и тени», «Раймонда», «Дон-Кихот», «Тристан и Изольда», «Болеро», «Озорные частушки», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» (новая редакция), «Шопениана», «Живое пламя» — вот далеко не полный перечень работ балетмейстера в этих коллективах.

Поставив танцы в опере Жанны Кузнецовой «Хлеб ты мой», Алексей Андреев в 1978 году принимает приглашение руководить балетной труппой Чувашия музыкального театра. Первыми его работами в Чебоксарах были одноактные балеты «Тристан и Изольда», «Болеро», «Дивертисмент». Они сразу привлекли внимание зрителей своей яркостью, новизной, творческой одаренностью постановщика. Балет

театра выступил совершенно в ином качестве, открылись новые возможности, полнее зазвучали индивидуальные особенности многих исполнителей.

Отдавая предпочтение спектаклям современных авторов, произведениям, отмеченным яркими национальными чертами, балетмейстер своей следующей работой избрал балет Ходяшева «Чудесная вышивальщица».

«Создание национальных балетов на сценах братских республик нашей страны по праву можно считать одним из важнейших новаторских открытий советского хореографического искусства» — эти слова Алексея Леонидовича Андреева вполне можно отнести и к его творческому кредо.

Сейчас балетная труппа музыкального театра готовится показать новую премьеру — «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Поставленный на сцене в 1971 году, этот балет обретает новое рождение. Бережное отношение к классическому наследию в соединении с образной режиссурой — вот основные задачи, решаемые балетмейстером.

Умный педагог, Андреев с большой ответственностью несет миссию воспитателя и руководителя труппы. Поддерживая постоянный контакт с хореографическими училищами страны, он проводит большую работу и по пополнению труппы. И это мыслится им не только в количественном отношении,

но и в качественном. Создание коллектива единомышленников — дело кропотливое, требующее затрат многих сил и умения. К будущему театральному сезону труппа пополнится выпускниками хореографических училищ Москвы, Ленинграда, Перми. Это — молодежь, не достигшая 20-летнего возраста. И то, какой она вырастет, зависит от педагогической деятельности художественного руководителя. А наставнику балета Чувашия музыкального театра Андрееву есть что передать молодым. Большой опыт, эрудиция, творческая заряженность, оригинальность поисков в сочетании с великолепной академической школой отличают этого мастера.

Алексею Леонидовичу Андрееву исполняется 60 лет. Его заслуги отмечены присвоением почетных званий заслуженного артиста РСФСР и заслуженного деятеля искусств Белорусской ССР, он лауреат фестиваля «Белые ночи» в Ленинграде.

Творческие планы балетмейстера обширны. Вслед за постановкой «Лебединого озера» планируется работа над балетом Тихона Хренникова «Любовью за любовь». Мыслит постановщик и о создании балета о нынешнем дне.

З. ШИХАРЕВА.

На снимке: А. Л. Андреев среди артистов балета.

Фото Б. Иванова.