

Андреев Алексей Леонидович
(написан)

23.2.00.

ЮБИЛЕЙ

Танец влечет и в восемьдесят лет

КАЖДЫЙ празднует день рождения посвоему. Общее обычно одно - все принимают подарки. А вот Алексей Леонидович Андреев в день своего восьмидесятилетия подарки не получает, а дарит. Музею родной школы - Академии русского балета имени А.Я.Вагановой - он (уже не в первый раз) сделал щедрые подношения. Среди них особый интерес представляют рукопись книги Андреева "Дуэт" и портрет Нины Стуколкиной работы художника Юрия Пугачева.

ДВАДЦАТЬ лет Андреев исполнял на сцене Кировского театра обширный характерный репертуар. Не сосчитать мазурок, полонезов, цыганских, русских, венгерских и, конечно, испанских танцев, в которых солировал Андреев. Постоянной партнершей артиста была его жена - Нина Стуколкина, знаменитая характерная танцовщица. Супруги вместе танцевали, вместе ставили балеты, писали статьи, преподавали. Теперь Андреев продолжает общее дело один - недавно Нина Михайловна ушла из жизни.

Двадцать пять балетов поставил Андреев в разных городах страны. После войны ленинградские дети ходили в Малый оперный театр на его "Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях". В 50-е годы поставленные Андреевым в Кировском театре "Родные поля" стали символом непримиримой борьбы двух направлений в искусстве - хореографического симфонизма и драмбалета (этот жанр и нашел свое каноническое выражение в "Родных полях").

Долгие годы Андреев собирает и записывает народные и характерные танцы. Недавно в Юсуповском дворце состоялся вечер, в программе которого преобладали работы Андреева - старые и новые, специально поставленные для концерта. Их исполняли Марина Абдуллаева, Аннэлина Каширина и молодые воспитанницы учениц Стуколкиной - Наталии Тарасовой и Марины Абдуллаевой. Среди публики были замечены звезда Мариинки Ульяна Лопаткина (она тоже имеет в своем концертном репертуаре номера Андреева) и заведующий кафедрой хореографии Консерватории Никита Долгушин.



Андреев полон планов: пишет статьи, думает о новых номерах, готов показать урок характерного танца Стуколкиной.

"Нужно не только писать статьи, хотя это тоже важно, но и показать как можно больше номеров характерного танца, - считает Андреев. - Этот танец исчезает. Нет концертов балета на эстраде, сужается репертуар на театральной сцене. В результате даже в "Дон Кихоте", который часто идет, теряется стиль. Мариус Петипа говорил, что русский балет отличался от западного наличием развитого характерного танца. И эта самобытная черта русского балета не должна окончательно исчезнуть".

Лариса АБЫЗОВА

• Алексей Андреев в балете "Гаянэ".

Смена - 2000, 23 февр.
е-но. (N 38) с. 5.