

Андреев
Лейб-Дел.
Рижский

„ГО. С. С. ГИ“

г. РИГА

РИГАС БАЛСС. Четверг, 16 апреля 1964 г.

Александр Андреев и его книги

В Рижском театре русской драмы идет спектакль «Рассудите нас, люди!» по одноименному роману Александра Андреева. Читатели нашей газеты интересуются творческими планами, жизнью писателя. По их просьбе об этом рассказывает Михаил Зорин.

Беседа началась с фотографии, стоящей на письменном столе Александра Андреева. Молодой человек в военной гимнастерке с погонами капитана, с автоматом на груди, снят у дымящихся стен немецкого рейхстага. 2 мая 1945 года. Исторический день капитуляции гитлеровцев в Берлине. Капитан устало улыбается.

Андреев взял фотографию в руки, задумался. Глубокая морщина перерезала лоб писателя: много воспоминаний вызвал этот снимок...

Когда началась война, Александр Андреев учился в Институте кинематографии. Этому периоду жизни писателя посвящена его повесть «Чистые пруды». Летом 1941 года Андреев оставил институт, мечты о работе в кино, записи, дневники, книги о жизни знаменитых актеров и ушел добровольцем на фронт. Он стал разведчиком, был три раза ранен, командовал взводом, потом батальоном. Вечерами бесстрашный комбат писал. Писал о том, что переживают, как они мужают в боях, его боевые друзья-разведчики. Так родились статьи капитана Андреева «За что я воюю», «О любви», «Тем, кто остался в тылу», «За Отечество». Они появлялись на страницах «Комсомольской правды». В них была свежесть мысли, пламень сердца, страсть бойца.

Прямое, честное солдатское слово, глубокое, искреннее чувство, раздумья о Родине — все это вызывало живой отклик у читателей «Комсомолки». На имя Александра Андреева начали прибывать письма.

Вскоре строевой офицер стал военным корреспондентом. Но он по-прежнему шел рядом с бойцами, писал об их подвигах, делил с ними трудности военных походов и радость побед.

Его военные повести написаны так, как мог писать только человек, который сам ходил в атаку, видел смерть в глаза, кто кормил обездоленных войной деревенских ребятишек солдатским сухарем.

После войны Александр Андреев долго не расставался с армией.

В январе 1951 года в журнале «Октябрь» появилась повесть молодого писателя Андреева «Ясные дали». С тех пор она издавалась в Советском Союзе много раз, была удостоена первой премии на Всесоюзном конкурсе книг для юношества, вышла в Китае, Болгарии, Чехословакии, Польше.

Писатель задумал показать становление юноши, его труд, его надежды, его горячее стремление занять достойное место в жизни, показать большую комсомольскую дружбу, закаленную в тяжелых испытаниях. Так появилась трилогия: «Ясные дали», «Чистые пруды», «Очень хочется жить».

Писатель работает много и плодотворно. Он написал роман о рабочей молодежи «Широкое течение». По мотивам этого романа был поставлен фильм «Есть такой парень», появился роман, посвященный колхозной деревне наших дней — «Грачи прилетели».

Андреева всегда привлекает сложная тема: борьба за нового человека. Большие животрепещущие этические проблемы поднимает он в романе «Рассудите нас, люди!».

Юноши и девушки в книгах Андреева — живые, хорошо знакомые нам, наши современники, характеры их многогран-

ны, раздумья глубоки, искания, устремления — честны и романтичны.

О том, какой интерес проявили читатели к роману «Рассудите нас, люди!», свидетельствует и такой факт: более сорока театров Советского Союза ставят сейчас инсценировки этого романа.

— Я рад, что рижане знакомятся с героями моего романа, получившими сценическую жизнь, — говорит писатель. — Ригу знаю, люблю, часто бывал в этом прекрасном городе, не раз писал о его замечательных тружениках.

— В последнее время все мои мысли поглощены новой книгой. Пишу повесть о разгроме гитлеровцев под Москвой зимой сорок первого года. Сейчас повесть «Берегите солнце» завершается. Журнал «Октябрь» уже объявил о ее публикации в нынешнем году.

По просьбе редакции «Ригас Балсс» писатель передал отрывок из повести, который будет опубликован в одном из ближайших номеров.

— Возможно, в ближайшее время мне удастся побывать в Риге, — говорит Александр Дмитриевич, — чтобы по душам побеседовать с рижским зрителем, услышать его оценку моих книг. Ведь только в тесном общении с читателем, с народом писатель черпает живительные соки для своего вдохновения.

А пока что, пользуясь случаем, прошу передать через газету «Ригас Балсс» несколько слов, обращенных к зрителям спектакля «Рассудите нас, люди!».

— Я написал о молодых людях и им посвятил эту книгу. Все мои усилия и желания мои, как и всех советских писателей, направлены на то, чтобы наша молодежь поняла еще лучше самую себя, свою красоту, свои дела, свою ответственность за будущее Родины, которую в жестоких боях отстаивали их отцы — люди старшего поколения, чтобы облегчить нашей молодежи путь к своему нравственному совершенствованию.

У нас честная, прямая, работающая молодежь. Но встречается и «шлак». И я стремился помочь в борьбе с пережитками прошлого, с мешанинством, приспособленчеством.

Рижский зритель высококультурный, взыскательный, требовательный. Встреча с таким зрителем большая радость и для писателя, и для театра.



На снимке: Ф. И. Панферов и А. Д. Андреев в редакции журнала «Октябрь». (Снимок сделан в начале пятидесятых годов).