

Либерализм и ИСКУССТВО

ПРИЗВАНИЕ

Сколько людей, столько и характеров. Эта старая истина вспоминается каждый раз, когда на пути встречается новый человек. Лицом он мил, собою статен, а каковы его другие качества? Может, это примерный работник, хороший и чуткий товарищ? А может, гуляка, как, скажем, бывший фронтовик Егоров, нагрубивший однажды студентам-выпускникам?

Врач Александр Зеленин тоже встретил Егорова. Молодой специалист только что прибыл к месту своей самостоятельной работы. Ему тут же подали пакет.

— Это подарочек от председателя поселкового Совета, — сказали.

Пожимая плечами, Зеленин развернул бумагу и с удивлением уставился на увиденное. Ему пояснили:

— У нас движок только до одиннадцати вечера работает, а вы же врач, мало ли что может случиться. Вот председатель и прислал вам свечи.

Вскоре пожаловал и сам хозяин поселка. Прихрамывая, он с доброй улыбкой кинулся приветствовать Зеленина, горячо взявшегося за работу. Шагнув к Егорову и врачу. Но... оба остановились, пораженные встречей. Первым заговорил Егоров:

— Извините. Нехорошо получилось тогда... На Невском. А все дружок затеял. Семнадцать лет не виделись. Вместе в атаку хо-

дили. Вот и решили отметить. Вдаться, переложили, ну и понесло не туда. Наткнулись на вас, и обида взяла. «Мы, — думалось мне, — за будущее молодежи не жалели жизни, а она, молодежь-то, вон как пижонит и даже не хочет думать, что рядом бывшие фронтовики находятся...» Выходит, ошибался, когда думал так.

И как был рад Зеленин, что он увидел перед собой не того подвыпившего мужчину, что встретился на Невском, а другого Егорова — замечательного человека. В дальнейшем врач подружился с ним.

Егоров — один из персонажей спектакля «Коллеги», поставленного Калининским драматическим театром. И то, что герой показан на сцене человеком дела, благородной души, активных действий, — заслуга актера Андреева. Образ Егорова сделан не по шаблону, а продиктован сердцем исполнителя.

Работая над ролью, Андреев стремился ярче, полнее и правдивее раскрыть характер своего героя, показать его гражданские качества, его моральную чистоту и великодушные. Егоров-Андреев учит зрителя ясно видеть цель жизни, беспредельно верить в лучшее завтра. А это уже мастерство актера!

Свою артистическую деятельность Александр Александрович Андреев начал в тридцатых годах.

Это было в Свердловске. Шел набор в театральное училище. Член приемочной комиссии спросил Андреева:

— Ну-с, юноша, а вы чем нас порадуете?

Андреев сначала прочитал басню Крылова, а потом рассказ Чехова «Тонкий и толстый». Читал заученно, но с душой, тонко разыгрывая действие в лицах.

— Что ж, — сказал все тот же член комиссии, — нужная искорка у товарища есть. Предлагаю принять его.

— Ты знаешь, кто это? — спросили ребята после. — Георгиевский! Он зря рекомендаций не дает. Учти это.

Андреев стал овладевать азами сценического искусства с такой жадностью, что в выпускном спектакле ему поручили одну из главных ролей. Она была сыграна вдумчиво и своеобразно.

— Рад, что не ошибся, — заметил Георгиевский. — Из парня будет толк.

Прошли годы. Передо мной сидит плечистый, среднего роста, обаятельный человек. Тепло улыбаясь, Андреев вспоминает работу сначала в театре, а потом в ансамбле песни и пляски Уральского военного округа, выступления перед солдатами на фронтах Великой Отечественной войны.

— Понимаете ли, — поясняет он, — я и в Калинин-то попал сначала в филармонию, поскольку не на шутку увлекался эстрадой. Но в 1950 году вновь потянуло в драму. И знаете, кого я здесь встретил? Георгиевского! Того самого члена комиссии, который принимал меня в театральное училище. Теперь это, как вы знаете, заслуженный деятель искусств, главный режиссер театра. Вот с его помощью, при постоянном внимании других мастеров сцены я формировался как актер.

Александр Александрович неторопливо говорит, что он вполне счастлив своей актерской судьбой.

— Счастлив потому, — поясняет, — что за время работы в Калининском театре мне удалось сыграть ряд положительных персонажей — наших современников, славных советских людей, несущих в народ передовые идеи. Любимой, например, является роль Вадима Петровича из спектакля «Камень на дороге»...

...Мне вспоминается зрительный зал. Публика, то весело смеясь, то затихая, смотрит сцену, когда умудренный жизнью актер Вадим Петрович тонко издевается над мещанским нутром тунеядца-торгаша, владельца квартиры, которую он снимает. Перебирая струны гитары, актер с сарказмом поет, кивая на тунеядца:

Мой хозяин — парень редкий:

Наживает деньги редькой.

Зал аплодирует, выражая симпатию куплетисту-разоблачителю и презируя мечущегося по сцене спекулянта.

— Хорошие куплеты, — шепчет мне сосед по креслу. — Но



А. А. Андреев.

позвольте, насколько мне известно, их в самой пьесе нет. Откуда они взялись?

Этого я тоже не знал. Помог разобраться сам исполнитель.

— Видите ли, — рассказывал Андреев о своей творческой работе над ролью, — образ актера в пьесах встречается довольно часто. И вот, чтобы мой Вадим Петрович не был похожим на других своих коллег, я старался придать каждому его жесту, слову, движению нечто новое, ему только присущее. А куплеты? Я их написал сам. Исполнял тоже под собственный аккомпанемент. Тут уж мне пригодился опыт эстрадника.

А. А. Андреев — артист яркого дарования. В его свободной и проникновенной игре всегда есть тонкое сочетание драматических элементов с комическими, серьезного внутреннего напряжения с милотой и открытой улыбкой.

В деятельности актера есть еще одна замечательная черта — он активный общественник. Организуются ли выездные спектакли, проводятся ли шефские концерты в рабочих и сельских клубах — Андреев неизменный участник.

Недавно Указом Президиума Верховного Совета РСФСР Александру Александровичу присвоено почетное звание заслуженного артиста республики.

Достойная награда!

Н. МАЗУРИН.