

Калининцы — гости Николаева

ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

По сцене движется молодая женщина. Во всем ее облике какое-то напряжение, взгляд — тревожен. Что ее гложет? Судьба детей. Родила пятерых, и почти все безразличные, жестокие, глухие. А вина не только отца, в которого они пошли, а и ее, она это хорошо знает. Что правда, то правда: никогда у нее не было с ними настоящего духовного родства, она не сумела их подготовить к страшной жизни...

Эту главную трагедию горьковской Софьи (спектакль «Последние»), трагедию матери, лишенной понимания, любви детей, удивительно точно и взволнованно передает заслуженная артистка РСФСР О. Дроздова.

А вот появляется и муж Софьи — взятчик, кутила и развратник. Последнее время его постигли крупные неудачи, а посмотрите на него: беснечный фронт, легкомысленный повеса. Бывший актер любительской сцены, он до сих пор чувствует себя героем, но уже не на подмостках театра, а в жизни, и очень нравится себе. И что из того, что он оболгал человека, что ему, возможно, грозит смерть и что он остался без своего полицейского мундира. У брата Якова еще достаточно денег, а вокруг все продается и покупается. Даст бог, получит он еще и не такой чин...

Таким рафинированно утонченным негодяем мы видим бывшего полицеймейстера Ивана Коломийцева в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Андреева. Здесь все выверено, все учтено. Какой же он «душак» в сценах с Надеждой, во всем уподобившейся ему, и как холоден, как жесток с другой дочерью — Любовью.

Сцена объяснения с женой в третьем акте — не только кульминационная по своему идейному звучанию, она раскрывает широкие сценические возможности исполнителей двух главных ролей.

Александр Александрович Андреев и Ольга Вячеславовна Дроздова — супруги. Оба они посвятили искусству всю свою жизнь. Сценическая их судьба сложилась счастливо. Ольге Вячеславовне, например, в одном из театральных сезонов пришлось играть Анну Каренину (по одноименному роману Л. Н. Толстого), Шурку Булычеву («Егор Булычев и другие» М. Горького), Варвару Огарнову («Счастье

П. Павленко), Наталью Ковшик («Калиновая роща» А. Корнейчука).

Ну, а об Александре Александровиче и говорить не приходится. Ему довелось исполнять большинство главных ролей в Калининском театре. Но случается О. Дроздовой и А. Андрееву играть и в пятиминутном эпизоде. Важно же

автора А. Макеева «Тети и дяди».

— А кто же ее поставит? — Вопрос директора не был лишним смысла. В театре длительное время нет главного режиссера, а очередной занят другой постановкой.

— Я поставлю, — решительно заявила она. Возражений не было.



Заслуженные артисты РСФСР А. А. Андреев и О. В. Дроздова.
Фото И. Кальницкого.

есть что: что бы они ни играли — незамеченными не остаются. А в этом и заключается истинное актерское счастье.

Успехом у наших зрителей пользуется спектакль «Тети и дяди». Интересна история его появления. Был как-то в театре, как это нередко случается, период «затишья». Часть актеров была занята в будущих спектаклях, другие ожидали ролей. Ольга Вячеславовна была среди них. Но человек она активный, безделья не терпит. Припесла она в дирекцию пьесу малоизвестного

Два десятилетия работает актриса в Калининском театре. Человек огромной работоспособности, творческого горения. Ей все под силу.

И вот работа вынесена на суд зрителей. В Николаеве спектакль шел в сотый раз.

Тема его не нова. Речь идет о сироте, которого приютили добрые, душевные люди. Но огромный гуманизм спектакля, глубокая лиричность и та любовь, с которой сыграна каждая сцена, сделали его одним из самых «ходких» в нынешнем репертуаре театра.

Правда, своим успехом спектакль во многом обязан исполнителям двух главных ролей. Вчерашняя Софья с ее безысходностью и угрюмостью сегодня предстала перед нами обаятельной, неистощимой в своих воспитательских приемах, а вызывающий у всех резкий протест жандарм Иван Коломийцев в новой роли — трогательно близким и родным.

И что особенно важно: зрители не только от души смеются над проделками юного героя Лешки и перипетиями, в которые попадают его наставники, — спектакль вызывает серьезные раздумья.

Пришлось нам увидеть А. Андреева и в спектакле «Убийцы и свидетели». Здесь он играет небольшую роль полковника милиции, в суете повседневных дел упустившего из своего поля зрения воспитание собственного сына. Ведет он сцену с сыном остро, напряженно.

Умение перевоплощаться — отличительная черта художника. И Ольга Вячеславовна и Александр Александрович отлично владеют этим даром. В канун 50-летия Советской власти А. А. Андреев был удостоен высшей награды нашего государства — ордена Ленина.

Я пришла к актерам, когда они только что вернулись из поездки в Вознесенск. Конечно, устали, но настроение прекрасное. Как всегда, хочется проникнуть в святая святых актеров, в их творческую лабораторию. Задаю вопрос. Ольга Вячеславовна говорит:

— В работе над образом приходит момент, когда ясно чувствуешь, что руки, ноги, голова и сердце уже не твои, а той героини, которую представляешь на сцене.

Быстро летит время. Супруги снимают в театре. Александр Александрович репетирует главную роль в трагедии Шекспира «Король Лир».

— Хотя я не хотела сделать короля, да еще западного образца, — шутит он.

Ольга Вячеславовна же в эти дни репетирует новую роль в «Верности» В. Пановой.

А вечером опять спектакль... Тяжелая, но полная радости и внутреннего удовлетворения работа. Какое счастье, когда в труппе есть такие артисты, как А. Андреев и О. Дроздова. Они приносят наслаждение зрителю, своим опытом обогащают других актеров, помогают им достигать вершины искусства.

Т. ТРЕСКУНОВА.