

30 МАЯ 1969

«СМЕНА»
г. Калинин

• Интервью «Смены»

НАДО БЫТЬ ПРЯМЫМ И ЧЕСТНЫМ



Александр Андреевич Андреев в ряды Ленинского Союза Молодежи вступил в 1932 году, будучи студентом Тюменского рабфака.

В 1933 году он переходит в Свердловское театральное училище, оканчивает его и становится актером Свердловского государственного драматического театра.

В годы войны вместе с группой эстрадных артистов Андреев находился на передовых позициях, выступал перед солдатами, уходящими в бой.

С 1950 года работает в Калининском драматическом театре. «За заслуги в развитии советского искусства, активное участие в коммунистическом

воспитании трудящихся и многолетнюю плодотворную работу в учреждениях культуры Президиум Верховного Совета СССР Указом от 27 октября 1967 года наградил Андреева Александра Андреевича орденом Ленина».

Заслуженный артист РСФСР, член художественного театрального совета, член правления Калининского отделения Всесоюзного театрального общества, депутат областного Совета депутатов трудящихся, Александр Андреевич в настоящее время является ведущим актером областного драмтеатра...

ЛУНАЧАРСКИЙ вспоминал: «Владимир Ильич внимательно слушал меня и ответил — надо поддерживать то новое, что родилось под влиянием революции. Пусть это будет сначала слабо: тут нельзя применять одни эстетические суждения, иначе старое, более зрелое искусство затормозит развитие нового, а само хоть и будет изменяться, но тем более медленно, чем меньше его будет приписывать конюшня молодых явлений».

— Итак, dokonчено с понятием искусства для избранных. Родилось «молодое явление». Принимали ли вы в нем участие?

— Да. Все началось со школы, с «Живой газеты» — театрализованного представления на злободневные темы. «Живая газета» города Галич Костромской области в то время была «молодым явлением». Она быстро завоевала признание. Воспитанники школы часто выступали не только перед горожанами, но и «путешествовали» с концертами по деревням: высмеивали лодырей, кулаков и их подпевал.

Поступив в театральное училище, я сразу же попал под влияние секретаря комсомольской организации Леонида Охлунина (ныне Леонид Давыдович — заслуженный артист РСФСР).

Руководителями моей юности были люди, преданные делу революции. Охлунин, принципиальный, честный, всегда готовый прийти на помощь, был душой училища... Во время коллективизации Леонид создал более десяти концертных бригад и почти с каждой побывал в самых отдаленных уголках Урала. Ребята сочиняли сценки, чапушки, репризы. Не раз нам присылали записки, мол, заткнитесь и убирайтесь подобру-поздорову, а не то... Но разве можно заглушить голос правды?..

— На III съезде Российского Коммунистического Союза Молодежи Владимир Ильич говорил: «Надо, чтобы все дело воспитания, образования и учения современной молодежи было воспитанием в ней коммунистической морали».

Как выполнялась эта заповедь?

— Мы исходили из интересов классовой борьбы... Репетировали ныне извест-

ные произведения, прославляющие революцию, чистоту и свободу: «Человек с ружьем», «Падь серебряная», «Клоп», «Баня» и т. д. Наряду с профессиональными навыками нам приходилось овладевать многими политическими знаниями. Изучали политэкономю, философию, ленинские работы.

Я учился у замечательного театрального педагога Бориса Яковлевича Лоренцо — человека высокообразованного, пропагандиста системы Станиславского. Он говорил нам: «Нет ничего выше, чем служение Родине».

Современную драматургию преподавал Георгий Александрович Георгиевский. Да, да, бывший главный режиссер Калининского драмтеатра. Его, думаю, представлять не надо. Георгий Александрович знает каждый калининiec.

Лекции — сценическая речь и художественное слово — нам читала известный педагог Гаянэ Аветовна Тушмадова. Все они учили нас быть не просто актерами, но и борцами за идеалы коммунизма.

— Вы были комсомольцем, когда началась Великая Отечественная война? Какое место в борьбе с врагом занимала творческая интеллигенция?

— Все мы были солдатами Родины. Жевали те же сухари, мерзли в тех же землянках. Испытывали радости и лишения, как все бойцы. Только нашим оружием было искусство, воодушевляющее людей на ратный подвиг.

В мою эстрадную группу входило всего три человека: баянист, куплетист и я (разговорный жанр). Помню самый первый концерт в освобожденном Тихвине. Городской клуб наполовину развален, рамы выбиты, над головой — небо. Мы сами забили фанерой окна, чтобы хоть чуточку поменьше гулял ветер. А вечером «театр» был до отказа набит бойцами и горожанами... По 7—8 концертов в день приходилось давать в блиндажах, на опушке леса, с кузова военных машин вблизи передовых позиций. Днем концерт, а ночью — путь на другой участок фронта и снова концерты... У нас были охрипшие голоса, но солдаты любили нас: все номера принимались на «ура». С одним из своих товарищей по военному времени я часто встречаюсь сейчас. Баянист Михаил Дмитриевич Чумаков — ныне заслуженный деятель искусств, художественный руководитель Волжского ансамбля (город Куйбышев)...

— Что бы вы хотели посоветовать молодому человеку, вступающему в жизнь?

— Учиться у Ленина. Учиться его идейности, его принципиальности, правдивости, честности, скромности, целеустремленности, смелости, стойкости и оптимизму. В каждом из нас должна жить частичка Ленина... Я не люблю людей, которые делают все с оглядкой: как бы не рассердить, как бы угодить, подлакнуть. Надо быть прямым и честным.

Ю. ЯКОВЛЕВ.