

Андре Росарио

НЕОБЫЧНЫЙ ДУЭТ

Этот прекрасный концерт, состоявшийся в Большом зале Московской консерватории, доставил немало удовольствия любителям музыки. И дело не только в том, что в концерте прозвучали наиболее популярные арии и дуэты из знаменитых опер Чайковского, Пуччини, Галлеви, Леонкавалло, Верди... Особый настрой слушателей вызвал и не совсем обычный состав исполнителей: перед москвичами выступили выдающийся литовский певец Виргилиус Норейка и мексиканская певица, солистка «Метрополитен-опера» Росарио Андраде.

Встреча с искусством В. Норейки — всегда праздник. Обладая великолепным голосом, ярко выраженным драматическим началом, он и на оперной сцене, и на концертной эстраде стремится к созданию законченного образа. Особенно впе-

чатляющим было исполнение им сцены смерти Отелло из одноименной оперы Верди.

У Р. Андраде голос не отличается особой звучностью, но она порадовала техникой вокала. Наиболее ярко она проявилась в арии Маргариты из «Мефистофеля» Бойто, вызвав заслуженную овацию.

Среди исполненных дуэтов наибольшую радость доставил дуэт Виолетты и Альфреда из оперы «Травиата» Верди. Причем Р. Андраде пела на итальянском языке, а В. Норейка — на русском. И в созвучии их голосов как бы заново открывалась объединяющая, чарующая сила музыки. Успех замечательных артистов по праву разделчили и аккомпаниатор — заслуженная артистка Литовской ССР Гражина Ручите.

В. СЕРГЕЕВ.

Фото А. Лыскина. [АПН].

