

Андрате Лени

08.11.01.

Бразильская Элла Фицджералд

Московская публика узнает, что такое босанова

Бразильское посольство в Москве давно хотело привезти какую-нибудь культурную знаменитость. И в середине сентября знаменитость почти приехала. Но теракты в Америке помешали гастроллям. С американской стороны в роли организатора выступила фирма «Элефант Рекордз»: именно ее владелец — Вартан Тоноян — в конце 80-х организовал в Москве первый джаз-клуб «Синяя птица». Теперь он привез в Москву звезду бразильской босановы Лени Андрате. Она даст три концерта с 8 по 10 ноября в клубе, который так и называется — Le Club.

Известия, — 2001.

Георгий БОВТ

— 8 нояб. — с. 8

Лени Андрате называют «бразильской Эллой Фицджералд». Поет она с 50-х, начав выступать лет в 15. Начало карьеры прошло в знаменитой группе Сержио Мендеса «Бразил 66». Потом были Милтон Банана, Жоао Донато и другие знаменитые соотечественники. Настоящую славу принесла ей поднявшаяся в 60-х волна нового стиля — босановы, предоставив возможность на равных выступать вместе с такими звездами, как Рэй Чарльз, Майлз Дэвис, Хэрби Ханкок. Андрате

считают одной из основательниц этого течения. С тех пор в мире не осталось ни одного джазового фестиваля, на котором она бы не пела.

Андрате хорошо сочетает в репертуаре джаз с самбой и босановой, не чураясь и других жанров. Среди поклонников ее таланта значатся Тони Беннет, Ринго Старр и Дженнифер Лопес. Дискография Лени Андрате включает в себя 20 дисков, 10 из которых стали «золотыми».

— Вартан, ты полагаешь, что московская публика уже дозрела до босановы?

— Я считаю, что в Москве всегда с симпатией относились



Лени Андрате поет босанову

к Бразилии — в основном, правда, благодаря кофе, Пеле и Гарринче. Но во всем мире бо-

санова начиная еще с 60-х — едва ли не главная «торговая марка» бразильской культуры. Например, недавно с большим успехом прошел американо-бразильский фильм, который так и называется «Босанова». Там в основном звучит музыка основателя этого жанра — Антонио Карлоса Жобима.

Лени Андрате многие его произведения исполнили в «Ле Клубе». А что касается публики, то на фоне засилья низкопробной «попсы» изысканная музыка совсем не повредит.

— То есть ты хочешь заняться «музыкальным образованием»?

— Московский зритель — один из самых образованных в музыкальном смысле. Тем не менее жанровое разнообразие не помешает. Так, Игорь Бутман уже привозит много известных классических джаз-музыкантов. А мы хотели бы представить афрокубинское, бразильское и смежные с ними направления.