

Ежемесячная газета в газете.
Под редакцией Бориса Поюровского
Выпуск тринадцатый (61-й). Декабрь 1997 года.

ПЕТЬНОТЕНА



Слева направо:
М. Гурвич, Н. Архангельская, Е. Кононенко, А. Шейнин

В декабре четверо
из нашего «ермоловского»
театра будут праздновать
свои юбилеи.
Я хотел бы сказать
несколько слов о каждом,
о том, какое место
они занимают
в коллективе.

Ермоловский квартет

Вечерняя Москва, - 1997 - 6 дек. - с 5

Елена Павловна Кононенко - гордость театра. Она училась у Хмелева, работала с Лобановым, была партнершей Соловьева, Лекарева, Кирилловой. Будучи студентом мастерской Андрея Михайловича Лобанова, я однажды попал на спектакль, который удивил своей искрометностью, азартом и прекрасным хулиганством. Это было «Укрощение укротителя» Флетчера, где Елена Павловна исполняла одну из главных ролей. В спектакле по пьесе Д. Самойлова «Балы и страсти Петербурга» сегодня она играет старушку из народа, носительницу особой мудрости. Даже если ей достается небольшая роль, то и в этом случае неизменно обнаруживается высокая актерская культура, чувство автора, прекрасное владение речью. Примером тому может служить ее участие в спектакле «Грамматика любви» И. Бунина. В декабре состоится творческий вечер Елены Павловны, где она продемонстрирует свое высочайшее мастерство и подлинную интеллигентность, которая, увы, является таким редким свойством, особенно в актерской среде.

Марк Абрамович Гурвич - мой коллега, директор Театрального центра имени Ермоловой. Должен прямо сказать, что если бы не было Марка Гурвича, мне было бы очень не просто. Я считаю его человеком молодым, потому что пятьдесят лет для мужчины не возраст, это лишь всерьез осознанная юность. Но его знания, умение прогнозировать деятельность театра уникальны. Он является доцентом Российской академии театрального искусства, где ведет серьезный предмет - планирование репертуара в театрально-зрелищном предприятии. Существует категория людей, которые показывают, как они трудятся. Гурвич ничего не показывает, он строит рабочий процесс негромко, с заботой о других, на серьезном современном уровне. Его человеческий, языковой, интеллектуальный лексикон очень широк, что, на мой взгляд, делает его одним из самых перспективных руководителей театрального дела и педагогов.

Еще один дорогой для меня юбиляр - Наталья Сергеевна Архангельская - моя партнерша по ряду спектаклей. Она играла в моих постановках, будучи юной, но и теперь для многих она является примером женственности и высокого шарма. Сегодня я имею честь быть занятым с ней в спектакле «Пат, или Игра королей» по пьесе П. Когоута, где буквально каждая фраза Архангельской встречается аплодисментами. В свой день рождения Наташа пожелала играть именно эту роль - одну из лучших в ее репертуаре последних лет.

Алексей Игоревич Шейнин был первым артистом, приглашенным мной в Театр имени Ермоловой, как только я стал главным режиссером и понял, что этот красивый юноша с умными глазами должен стать «ермоловцем». С тех пор Алеша служит в нашем театре. Есть категория артистов, которые относятся к театру как к институту человековедения. Шейнин из их числа. Он - артист-интеллигент, артист высокой культуры, много знающий, много умеющий. Он не только интересно играет в спектаклях «Ужасные родители», «Мария Стюарт», «Хищница», но и снимается в кино, выступает на эстраде. В героях Шейнина, как и в нем самом, при мужественной красоте присутствует элемент беззащитности, что делает его сценические образы невероятно притягательными.

Как хорошо, что у меня представилась возможность сказать об этих людях, не лукавя и ничего не придумывая. Все четверо составляют своеобразный квартет и очень нужны нашему театру. Я хочу пожелать дорогим моим товарищам здоровья и удачи!

Владимир АНДРЕЕВ