

Театральные сезоны *век. кино. - 1993.**Гек. - С. 7.*

# «Бедность не порок», — вторят Островскому ермоловцы

В Театре имени Ермоловой закончился  
четырёхлетний перерыв

...И вот — настоящий праздник для тех, кто любит Театр имени Ермоловой, для самих ермоловцев: после почти четырёхлетнего перерыва распахнулся занавес в его Большом зале. Премьера, да какая! «Бедность не порок» А. Островского!

Великий драматург посвятил ее П. М. Садовскому, который — было это почти 140 лет назад — стал первым исполнителем роли Любима Торцова на сцене Малого театра. Известно, что шквал аплодисментов неизменно обрушивался на исполнителя после слов Любима: «Шира дорогу — Любим Торцов идет!».

В спектакле ермоловского театра в этой роли выступает Владимир Заманский. И снова, как во времена Островского, после знаменитой реплики в зале вспыхнули аплодисменты.

Из исполнителей этого великолепно поставленного Владимиром Андреевым спектакля выделим Н. Макиеева, блистательно сыгравшего роль Гордея Торцова, Т. Говорову, создавшую убедительный образ любящей матери Пелагии Егоровны, Т. Щукину, пленительную в своей женственности в образе Анны Ивановны. И, конечно же, нельзя не сказать добрые слова в адрес совсем молодых Э. Качановой и О. Филипчика — исполнителей ролей Любима Гордеевны и Мити.

Художественный руководитель театра Владимир АНДРЕЕВ рассказывает о планах театра на сезон:

— В ближайшие месяцы выпустим «Союз одиноких сердец» Л. Зорина — веселую и поучительную комедию, в которой любящие супруги на время становятся оппонентами в



борьбе за депутатский мандат в городскую Думу. В этом спектакле я выступаю в качестве постановщика и исполнителя одной из главных ролей. Ф. Веригина поставит «Хищницу» Бальзака. Продолжая вампиловскую тему, на малой сцене поставлю композицию по рассказам А. Вампилова «Сумочка и ребра».

— Владимир Алексеевич, уживутся ли два коллектива — ваш и Театральный центр имени Ермоловой — под одной крышей?

— Правительством Москвы решен вопрос о создании объединенной дирекции. Я против практики разрушения. И потому будем думать, как разумнее использовать наши сцены. Знаю, что и в том коллективе тоже идет творческая работа. Со своей стороны желаю им успехов.

Александр ШЕВЛЯКОВ.

На снимке: Э. Качанова и О. Филипчик в спектакле «Бедность не порок» А. Островского.

Фото  
Веры ЗУБАРЕНКОВОЙ.