

# *Хроника* **ИСКУССТВА**

## **Новый успех молодого певца**

В творческой биографии каждого актера, будь он оперный или драматический, есть партии и роли, исполнение которых становится поворотным пунктом в его театральной деятельности.

Таким знаменательным событием в сценической жизни молодого певца Зураба Анджапаридзе, с успехом выступающего третий сезон в Тбилисском государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили, является исполнение им партии Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен».

Об этой партии он мечтал еще будучи студентом консерватории. Молодого певца привлекала многогранность образа испанского солдата, реалистическая сила данной ему композитором характеристики, контрастность его настроений.

Руководство театра охотно пошло навстречу желанию З. Анджапаридзе и предоставило ему все возможности для спокойной и плодотворной творческой работы.

Певец проходил партию Хозе под руководством профессора Д. Андгуладзе целый год, постепенно вникал в нее, отыскивая для каждой музыкальной фразы нужные вокальные краски. В новелле Мериме, по мотивам которой составлено оперное либретто, он стремился найти новые штрихи и детали для сценического рисунка задуманного им образа.

В результате такой вдумчивой, серьезной работы молодой певец настолько



искренно чувствует и передает переживания своего героя, что захватывает зрителей с первого же появления на сцене.

В первом акте З. Анджапаридзе рисует Хозе застенчивым молодым человеком с чистой, благородной душой. С настроением поет он арию с цветком во втором действии. В последующих актах певец преображается. С большим эмоциональным подъемом, темпераментом, но без ложной аффектации проводит он драматически напряженные сцены объяснения с Кармен, жизненно оправданно раскрывая в них состояние глубокого душевного конфликта обманутого в своем чувстве Хозе.

В упрек певцу следует поставить лишь недостаточную продуманность грима в этих сценах, от чего лицо Хозе не отражает переживаемую им драму.

На городском смотре театральной молодежи Тбилиси, проведенном недавно Министерством культуры и ТК ЛКСМ Грузии, З. Анджапаридзе был премирован творческой командировкой в Москву. «Поездку в столицу нашей Родины,—говорит он,—я хочу использовать на подбор материалов для предстоящей мне работы над партией Германа в «Пиковой даме» Чайковского.

Та увлеченность и любовь, с которыми З. Анджапаридзе относится к своей творческой работе, внушают уверенность в дальнейшем росте и совершенствовании молодого певца.

**Л. ГОРЕЛИ.**

★ ★ ★

**На снимке: З. Анджапаридзе в роли Хозе.**