

от 15 АПР 1960

Газета №

г. Тбилиси

ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ

В Тбилиском театре оперы и балета имени З. Палиашви и с большим успехом прошли гастроли заслуженного артиста Грузинской ССР, солиста Большого театра Союза ССР Зураба Анджапаридзе.

Талантливый певец выступил в лучших партиях своего репертуара. Слушая З. Анджапаридзе, мы невольно становимся свидетелями того, как день за днем, год за годом расцветает его прекрасное дарование. Заметно окреп, стал насыщеннее, интонационно выразительнее мягкий, красивый, благородного тембра лирико-драматический тенор певца. Нужно сказать и о том, что З. Анджапаридзе неустанно работает над пластическим жестом, движением, ритмом, общением с партнером, добываясь тем самым создания правдивых сценических характеров.

Очень ценно также то, что певец все больше и больше осваивает искусство фразировки и ведения речитатива. Это явно ощущается во всех партиях.

Свой небольшой рассказ о творческом росте З. Анджапаридзе я хочу начать с партии Абесалома. Ведь с ней связана жизнь певца в искусстве. Многие помнят первые выступления З. Анджапаридзе в этой сложнейшей партии — сперва на открытии Оперной студии при Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили в марте 1952 года, а через год — на сцене нашего оперного театра, когда бессмертное творение З. Палиашвили было заново поставлено выдающимся режиссером И. Туманишвили. Пусть в этих обоих спектаклях отдельные места партии Абесалома у З. Анджапаридзе еще были недоработаны, но уже тогда можно было предвидеть, что роль эта станет одной из лучших в его репертуаре. Сейчас же в исполнении этой партии певец добился гармоничного единства вокального и сценического образов.

Большим достижением артиста является и партия Малхаза в опере «Данси». При всем различии дра-

матических коллизий созданных им образы Абесалома и Малхаза

имеют внутреннюю связь — оба они озарены восторгом большого, светлого чувства.

З. Анджапаридзе не остается безразличным к судьбам своих героев — он их любит, защищает. Особенно сильно это заметно в исполнении партии Германа («Пиковая дама» Чайковского). Насколько силен З. Анджапаридзе в партии Германа, можно судить еще и по тому, что студия «Ленфильм» записала выступление его на пленку для готовящегося кинофильма «Пиковая дама».

А как хорош певец в партии Хозе! В его трактовке она «звучит», как взволнованный рассказ испанского солдата о злосчастной любви.

В «Тоске» Пуччини З. Анджапаридзе, как художник строгого вкуса, освобождаст образ Каварадосси от имеющихся в драме Сарду элементов мелодраматизма.

Наконец, — Радамес в «Аиде» Верди. Партия эта требует большой звуковой насыщенности. З. Анджапаридзе легко преодолевает технические трудности и создает героический образ мужественного египетского военачальника.

Находясь недавно в Москве, я был свидетелем огромного успеха певца в Большом театре.

Общественность нашей республики любит талантливого певца, с интересом следит за его творческим ростом.

Давид ТОРАДЗЕ,
лауреат Сталинской премии.