

# ЕГО БОЛЬШАЯ ПОБЕДА

Восемь лет тому назад молодой певец Зураб Анджапаридзе покинул Тбилисскую государственную консерваторию. Преподаватели возлагали большие надежды на начинающего артиста. Прошли годы. За это время молодой певец стал прекрасным вокалистом и занял одно из ведущих мест в группе теноров Большого театра Союза ССР. И вот недавно сцена Тбилисского театра оперы и балета, где начинался творческий путь молодого певца, вновь приняла Зураба Анджапаридзе — на этот раз в качестве гастролера. Для первого своего выступления Зураб Анджапаридзе избрал партию Абесаломы в опере З. Палиашвили «Абесалом и Этери». Мы не впервые слушаем Абесалому в исполнении Зураба Анджапаридзе, и чрезвычайно приятно отметить большой рост и совершенствование вокалиста и актера от спектакля к спектаклю. После таких замечательных интерпретаторов роли Абесаломы, как Вану Сараджишвили, Нико Кумсашвили и Давид Андгуладзе, первое место в исполнении этой партии по праву принадлежит Зурабу Анджапаридзе — лучшему Абесалому наших дней.

Исключительная музыкальность певца, подкупающая искренность и теплота вокального исполнения, детальная разработка сценического поведения героя покорили зрителя. Всеобщее признание вызвал дуэт Абесаломы и Мурмана из четвертого акта. Партию Мурмана в спектакле исполнил молодой певец Тенгиз Зеинк-

лишвили. Красивый, сильный, бархатного тембра баритон Тенгиза Зеинклишвили производит исключительно благоприятное впечатление.

Во втором спектакле — в опере Чайковского «Пиковая дама» — Зураб Анджапаридзе предстал перед тбилиским слушателем в роли Германа. Этот спектакль вызвал особый интерес, так как Зураб Анджапаридзе является победителем всесоюзного конкурса теноров на лучшее вокальное исполнение партии Германа для кинокартины «Пиковая дама». Та колоссальная кропотливая работа, которую артист провел в процессе озвучения этого фильма, положительно повлияла на исполнение им партии Германа на оперной сцене. Как в сценическом, так и в вокальном отношении партия Германа является одной из труднейших в теноровом репертуаре и требует от певца большой всесторонней подготовленности и дарования. Легко преодолевает Зураб Анджапаридзе всю первую картину с ее труднейшим финалом — «Гром молния, ветер». Мягко и выразительно звучит у артиста ариозо «Прости, небесное создание»!

Хороша сцена у графини. Разговор с графиней, фразы в полутонах производят сильное впечатление. Необычайно сложная в сценическом отношении «Сцена в казарме» показала полную зрелость артиста для исполнения этой роли.

С большим подъемом — как эмоциональным, так и вокальным — подходит артист к сцене «У канавки» и к последнему акту. Полного звучания достигает его голос в знаменитой арии «Что наша жизнь».

Не менее благоприятное впечатление произвело выступление артиста и в партии Хозе в опере Ж. Бизе «Кармен».

**М. ШАВЕЛИШВИЛИ.**



Заслуженный артист республики З. Анджапаридзе в роли Абесаломы.

Фото Г. Симоняна.

22 МАР 1961

„ЗАРЯ ВОСТОКА“  
г. Тбилиси