

Сов. артист, 1963, 22 февр.

АРТИСТЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА ЗА РУБЕЖОМ

# Выступления 3. Анджапаридзе в Болгарии

Из гастролей в Болгарской народной республике возвратился солист Большого театра, народный артист Грузинской ССР Зураб Анджапаридзе. В оперных театрах Варны, Русе и Софии советский артист исполнил главные партии в спектаклях «Пиковая дама», «Аида» и «Кармен».

Болгарские газеты дали высокую оценку мастерству советского артиста, с искусством которого в этой стране ознакомились впервые.

В статье Бр. Кеворкян, написанной после выступлений 3. Анджапаридзе в Русе, мы читаем:

«Не скрыть восторга от прекрасного представления оперы «Кармен», где в образе Хозе 3. Анджапаридзе раскрыл свой неизмеримый вокально-сценический талант и яркий артистический темперамент... Голос, сценическое обаяние и пластичность он подчиняет одной мысли и одному сердцу — мысли и сердцу Хозе...».

«Его исполнение просто, естественно и технически совершенно... Безупречная интонация, прекрасная дикция и совершенное владение вокалом — вот качества, заслуживающие наивысшей оценки».

В статье также отмечается, что редко можно встретить артиста, который подобно 3. Анджапаридзе сумел бы передать два полюса в образе Хозе: «от веселого, душевно чистого сержанта до фатально любящего Хозе, который доходит до волнующей трагедии и конца...».

А вот что пишет Л. Анастасова, отвечая на вопрос, чем заслужил 3. Анджапаридзе признание болгарской публики:

«...Его блестящий, тембрный, исключительно здоровый голос, который с легкостью преодолевает высокую теноровую tessitura. Звуковая линия у Анджапаридзе льется так, что немислимо говорить о каких-либо случайностях. Его игра и владение вокалом приносят полное спокойствие залу. Ведь любители вокального искусства не любят напряженного исполнения, которое действует неприятно, а его голос, от природы красивый, струющийся беспрепятственно по всему диапазону, его артистизм властвуют в опере «Аида».

Радамеса Анджапаридзе переживает как человек. Чувствуется, что певец все трудные места поет с явным удовольствием. Эта положительная сторона чувствуется и в первой картине оперы «Пиковая дама».

В первой картине чувствуется желание задержаться на высоких регистрах, а дальше до конца оперы наблюдается единый, серьезно осмысленный образ. Во второй, четвертой и седьмой картинах певец и артист Анджапаридзе сливаются в одно целое. Образ очень пластичен, подробно разработан психологический рисунок. Кульминационные точки гостя полностью совпадают с

кульминациями самого произведения П. Чайковского...».

Газета «Народная культура» отмечает:

«Своими двумя выступлениями в операх «Аида» и «Пиковая дама» Анджапаридзе радостно удивил столичную оперную публику. Вокальное искусство молодого советского гостя надо отнести к самому высокому классу, и, очевидно, оно нуждается в широком международном утверждении, так как является спонтанным выражением богатых природных данных и отличной вокальной школы...».

Заканчивая статью, автор пишет:

«...Уместно отметить, что подобного пленяющего и убедительного воплощения вокально-драматической линии образа Германа на нашей оперной сцене давно не было.

Оба спектакля Анджапаридзе на сцене Софийской народной оперы заслуженно сделали его любимцем публики. От этого своего нового любимца она не без основания будет ожидать еще более блестящих успехов».

В своей статье, написанной для советской печати, высоко оценивает мастерство 3. Анджапаридзе народная артистка Болгарской республики Райна Михайлова. Она пишет:

«Прежде всего он обладает исключительным по объему, силе и тембру драматическим тенором, которым в совершенстве владеет. Его голос звучит одинаково убедительно и полнокровно во всех регистрах, особенно в высоких тонах, где он обладает звучанием, напоминающим голос великого и незабываемого певца Э. Карузо. Солидная певческая школа, которая чувствуется у Анджапаридзе, позволяет ему создать с легкостью и убедительностью музыкальный и сценический образ Радамеса и Германа...».

Свои образы артист Анджапаридзе создал без лишнего пафоса и «оперной приподнятости»... Обязательно надо было посмотреть оба спектакля с участием Анджапаридзе, чтобы убедиться, насколько широко его певческое и артистическое амплуа...

Гастроли, подобные гастролям талантливому тенору Зураба Анджапаридзе на нашей оперной сцене, — заканчивает Р. Михайлова, — являются большим вкладом в дальнейшее укрепление культурных связей с братскими советскими народами. Они помогут нашим оперным творцам пить непосредственно из источника советского оперного искусства, яркий представитель которого оставил у всех нас неизгладимое впечатление своим большим мастерством».