

Алексей Масленников

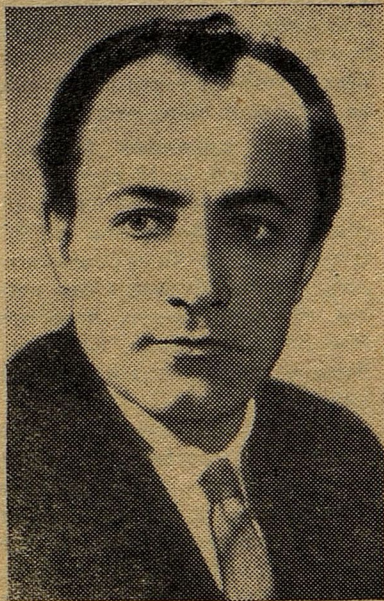
ПОЧЕТНОГО звания артист удостоивается не только

за способности, которыми награждает его природа, но и за умение работать, за то, как он относится к нуждам и интересам театра. И я очень рад поздравить солиста оперы Алексея Масленникова с присвоением почетного звания заслуженного артиста РСФСР, потому что искренне уверен в том, что это звание он честно заслужил своими способностями и трудом.

С тех пор, как я пришел в Большой театр, я знаю А. Масленникова как добросовестного артиста, работающего всегда с полной творческой отдачей, добросовестно исполняющего нелегкие обязанности солиста оперы.

А. Масленников — отличный профессионал, один из самых репертуарных певцов нашей оперной труппы. Он выступает в спектаклях: «Евгений Онегин» (Ленский), «Травиата» (Альфред), «Вертер», «Борис Годунов» (Юродивый), «Война и мир» (Курагин); пел Альмавиву в «Севильском цирюльнике», Рудольфа в «Богеме», Фауста. Каждая роль А. Масленникова носит отпечаток большой и серьезной работы. Исполняя этот традиционный репертуар лирического тенора, артист всегда стремится к созданию интересных сценических образов людей различных характеров и эпох.

Недавно А. Масленников выступил в роли Чекалинского в спектакле «Пиковая дама». В его исполнении этот образ стал заметным, ярким, его Чекалин-



ский — участник трагедии Германа, а не просто участник ансамбля.

Человек по-настоящему творческий, А. Масленников охотно участвовал и участвует во всех (пожалуй, во всех) операх советских композиторов, шедших и идущих на сцене Большого театра: «Мать», «Повесть о настоящем человеке», «Декабристы», «Судьба человека», «Не только любовь», «Октябрь».

С такими композиторами, как Д. Шостакович, Ю. Шапорин, Г. Свиридов, Р. Щедрин, артиста связывает настоящая творческая дружба. Он был первым исполнителем ряда их произведений. Вообще А. Масленников является активным пропагандистом творчества советских композиторов.

Есть у А. Масленникова еще одно очень ценное качество: ответственность за свой афишный спектакль. Руководство театра и оперной труппы так же, как и певцы, исполняющие тот же репертуар, это хорошо знают. Если А. Масленников «стоит на афише», не приходится беспокоиться: все будет в порядке, он не подведет и не заявит в день спектакля, что по каким-то причинам петь не сможет.

Деятельная, энергичная натура Алексея Масленникова ищет и находит себе применение в самых различных областях: от общественной работы члена партийного комитета театра и КДС до участия в вечерах отдыха и капустниках. Редко кто из наших солистов оперы бывает так часто, как А. Масленников, на спектаклях других театров и в концертах — ему все интересно.

Таков солист оперы, ныне заслуженный артист РСФСР Алексей Масленников, с которым меня связывает настоящая, большая дружба.

З. АНДЖАПАРИДЗЕ,
народный артист Груз.ССР.

Сод. афишам, 1964, 15 июля.