от 28 янв 1965

г. Тбилиси

Газета №

Мы рады его успеху

Народный артист Грузинской ССР, солист Большого театра Союза ССР Зураб Анджапаридзе вновь приезжает на гастроли в родной Тбилиси. Он примет участие в операх «Пиковая дама», «Тоска», «Аида» и «Кармен». Первый спектакль состоится 30 января.

Как известно, в конце 1964 года впервые в истории оперного искусства произошел обмен гастрольями между лучшими театрами мира — Большим театром Союза ССР и миланским «Ла Скала».

Зураб Анджапаридзе выступал в «Ла Скала» в партии Германа в опере П. Чайковского «Пиковая дама». Итальянская пресса много писала об успехе, который выпал на долю певца.

«Тенор Зураб Анджапаридзе — великолепный Герман как в вокальном, так и в сценическом отношении...», — пишет газета «Италия». В той же газете читаем:

«Зураб Анджапаридзе — настоящее открытие для ми-

ланской публики, певец, с голосом сильным, однородным и звучным, способным дать фору наиболее известным именам итальянского оперного театра».

А западногерманская «Ди Вельт» отмечала: «Зураб Анджапаридзе (Герман), голос которого отвечает всем требованиям от лирического до драматического тенора, сделал мировую скорбь Чайковского и его сомнения своими собственными и выступил с огромной силой выразительности».

«Но успех, еще больший, если это вообще возможно, улыбнулся тенору Зурабу Анджапаридзе, который явился настоящим открытием для миланской публики, певцу с сильным голосом, ровным и звонким, певцу, который способен дать очки почитаемым именам итальянской оперной сцены», — писала «Унита».

Сразу после гастролей в Италии З. Анджапаридзе был приглашен в Югославию, где с большим успехом выступил в Белградском оперном театре. Вот что писала газета «Экспресс Белград»:

«В лице Зураба Анджапаридзе мы познакомились с выдающимся драматическим тенором монолитного звучания с глубоким баритональным регистром, широко развитым центром и правильно поставленными тонами высокого регистра... Он пел музыкально, тепло и пластично. В отображении мелодической фразы это производит впечатление, если так можно выразиться, фразы, которая рельефно вырезана из драгоценного мрамора...»

Если к вокальным и техническим качествам добавить детально психологизированный образ, тогда получится полное представление об оперном мастерстве Зураба Анджапаридзе...»

После успешного выступления в Италии и Югославии Зураб Анджапаридзе будет петь в Тбилиси, а после тбилисских гастролей уедет в Париж, где выступит на сцене Гранд-опера.