

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

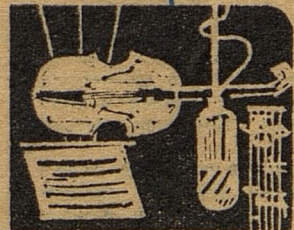
Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
ГРУЗИИ

г. Тбилиси

16 ФЕВ 1965
от
Газета №

...КАК ЮВЕЛИР АЛМАЗ ШЛИФУЕТ



С неизменным успехом проходят в театре оперы и балета имени З. Палиашвили гастроли народного артиста республики, солиста Большого театра Союза ССР Зураба Анджапаридзе.

Талантливый певец выступает в лучших партиях своего богатого, разнохарактерного репертуара, и, слушая его, невольно вспоминаешь мудрые слова К. С. Станиславского: «Без упорного, кропотливого труда талант превращается в красивую побрякушку».

Одной из ценных черт творческого метода Зураба Анджапаридзе является именно то, что он продолжает работать над обогащением и отделкой образа и после его сценического воплощения. Свидетельством этого являются, к примеру, партии Хозе, Радамеса, Каварадосси.

В исполнении этих партий талантливый певец снова показал незаурядное вокальное мастерство, изя-

щество фразировки, отличное владение речитативом, искренность и простоту выражения волнующих его героев мыслей и чувств.

В партии Хозе Зураб Анджапаридзе увлекает слушателей созданием реалистического образа простого солдата, в душе которого борются противоречивые чувства: любовь и ревность, надежда и отчаяние, радость и печаль, нежность и гнев. Полностью сливаясь с образом, певец заставляет зрителей вместе с ним переживать душевные терзания Хозе, забывшего из-за любви к легкомысленной, непостоянной в своих чувствах Кармен воинский долг, мать, невесту.

Отлично звучит лирико-драматический тенор Зураба Анджапаридзе в дуэте Хозе с Микаэлой и в последующей сцене с Кармен, он с вдохновением поет арию с цветком во втором акте, с темпераментом и волнением проводит драматически напряженную сцену последнего объяснения Хозе с Кармен.

Партия Радамеса требует звуковой насыщенности голоса. Зураб Анджапаридзе свободно преодолевает

ее технические трудности и в пении и игре рисует героический образ мужественного египетского военачальника. При отличном исполнении всей партии все же хочется выделить сцены «Берег Нила», «Судилище» и финальную — «В подземелье».

Марио Каварадосси в «Тоске» Пуччини. Зураб Анджапаридзе снимает с этого образа имеющиеся в пьесе Сарду элементы мелодрамы, ложного пафоса и рисует своего героя свободлюбивым патриотом, смело вступающим в неравный бой с сыщиком Скарпья. Остро чувствуя музыку Пуччини, он великолепно поет поэтическую арию Каварадосси в первом акте, гордостью и сознанием собственного достоинства дышат его броские реплики Скарпья в сцене допроса, любовью к жизни пропитана просветленная предсмертная ария.

Зураб Анджапаридзе переживает расцвет своего дарования. Хочется пожелать ему дальнейших творческих побед.

Л. МАРКОЗОВ.