

Снова на родной сцене

Варя Восточная
г. Тбилиси
23 Фев 1965

После триумфальных гастролей в Милане, на сцене всемирно прославленного театра «Ла Скала», народный артист Грузинской ССР, солист Большого театра Союза ССР Зураб Анджапаридзе приехал в свой родной город. Он выступил в нескольких спектаклях Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

Каварадосси в опере Пуччини «Тоска», Радамес в опере Верди «Аида», Хозе в опере Бизе «Кармен» и Герман в «Пиковой даме» Чайковского — тбилисцы не впервые слушают эти партии в исполнении З. Анджапаридзе. Но так велико воздействие искусства артиста на зрителя, так тонко шлифуется и оттачивается с годами его мастерство, что каждый из этих образов как бы заново воспринимается нами. Великолепный голос З. Анджапаридзе, свободный во всех регистрах, не знающий тесситурных затруднений, эластично подчиняется творческим замыслам певца. Для каждого из своих сценических героев артист находит новые интонации, новые вокальные нюансировки, остро характеризующие образ, согласные с партитурой произведения.

Художественная правдивость — вокальная и сценическая — определяют творческое кредо З. Анджапаридзе. Реалистичен у артиста светлый образ Каварадосси, романтика — художника, который свою возвышенную любовь к Тоске делит с чувством гражданского долга. Тепло звучит в его исполне-

нии ариозо первого акта «Таинственная гармония». Предсмертная ария Каварадосси, вдохновенно спетая артистом, вызвала восторженную реакцию зрительного зала. Реалистический образ Каварадосси сменяется образом прославленного полководца времен египетских фараонов — Радамеса. Героическая партия Радамеса — одна из лучших в репертуаре З. Анджапаридзе. Свободно и мощно льется голос певца как в сольных фрагментах оперы, так и в развернутых ансамблевых сценах. Искусно проведя сцену с Аидой (З. Хорава) у Нила, певец блеснул крайними верхами в заключительной фразе акта «Жрец великий, я пленник твой».

Но вот «Кармен» — жемчужина мировой оперы. Большой сценический темперамент З. Анджапаридзе захватывает зрителя и держит его в напряженном внимании вплоть до заключительных аккордов оперы. С постепенным драматическим нарастанием артист ведет своего героя к сцене убийства Кармен, где достигает подлинного вокального и драматического пафоса...

Образ Германа в «Пиковой даме» занимает особое место в репертуаре З. Анджапаридзе. Со времени выпуска кинокартины «Пиковая дама», в которой, как известно, вокальную партию Германа исполнил З. Анджапаридзе, артист считается одним из лучших Германов советской оперы. Герой и исполнитель у него как бы сливаются воедино — в этом негра-

зимое обаяние и сила воздействия искусства З. Анджапаридзе. Исполнение партии Германа принесло в Милане артисту большой успех и широкое признание взыскательных итальянцев.

Певец блестяще проходит все рифы финальной клятвы (первый акт) — «Гром, молния, ветер» и необычайно сложной сцены «В казарме». Прекрасно исполненное артистом заключительное ариозо «Что наша жизнь... игра». Оно подвело итог большому и цельному впечатлению, произведенному на слушателей выдающимся мастерством З. Анджапаридзе.

Партии Амнерис и Кармен в спектаклях 9 и 11 февраля исполнила молодая солистка Киевского театра оперы и балета имени Т. Шевченко, заслуженная артистка Украинской ССР Галина Туфтина. Красивое высокое меццо-сопрано, свободное и уверенное сценическое мастерство делают искусство Г. Туфтиной незаурядным. Молодая, легкая и пластичная Туфтина — Кармен, выразительно исполнила «Хабанеру» и «Сегидилью» первого акта. Артистка с экспрессией провела и остальные сцены, заслуженно разделив успех с З. Анджапаридзе.

К сожалению, в небольшой статье нет возможности перечислить всех солистов театра — исполнителей остальных персонажей показанных опер. Все они способствовали созданию ярких, запоминающихся спектаклей.

М. БЕРУЛАВА.