

22 МАЯ 1967

г. Тбилиси

Газета №

Зураб Анджапаридзе делится планами

— Место человека в жизни, его творческая судьба зависят не только от его личных способностей, но во многом и от того, с какими людьми ему придется встретиться в жизни. В этом я убедился на собственном опыте. Начало моего творческого пути в Тбилиском оперном театре ознаменовалось сплошными неудачами, и не будь рядом со мной двух таких людей, как Д. Андгуладзе и Д. Мведлидзе, которые не теряли надежду на успех, ободряли и поддерживали меня в тяжелую минуту, трудно предположить, как сложилась бы моя дальнейшая судьба.

Это рассказывает о себе народный артист Советского Союза, солист Большого театра Союза ССР Зураб Анджапаридзе, который только что закончил выступления в нашем городе. Мы попросили певца рассказать о своей работе, о планах и перспективах. Итак, слово опять Зурабу Анджапаридзе.

— Я не случайно начал разговор с моей работы в Тбилиси. В Москву я попал уже сложившимся певцом. Впрочем, это ясно и из

того, что среди 23 оперных партий моего репертуара я подготовил в Москве четыре («Фауст», «Риголетто», «Травиата» и «Дон Карлос»), а остальные — здесь, в моем родном городе, с помощью дирижеров и режиссеров О. Дмитрияди, Д. Мирхулава, В. Палишвили, А. Цудунава, М. Квалишвили и В. Таблишвили.

Сейчас Большой театр готовится достойно встретить славное 50-летие Великого Октября. Все артисты театра примут участие в юбилейных концертах — солидных и смешанных, некоторые уже начали выступать с новыми программами. Я тоже дал солидные концерты в воинских частях и, возвратившись в Москву, продолжу выступления. Вообще с юбилейными концертами артисты Большого театра будут ездить по всей стране.

Впереди у меня большая работа по подготовке заглавных партий в операх «Трубадур» и «Отелло», которые собирается поставить театр в ближайшие годы, и я уже взялся за работу, так как обе партии очень сложны и ответствен-

ны как в вокальном, так и в сценическом плане. Параллельно я готовлю две партии для тбилисского театра и надеюсь уже в будущем году выступить здесь в операх «Паяцы» и «Сельская честь». Гастроли в Тбилиси для меня не только радостное, но очень серьезное и ответственное событие, так как каждый свой спектакль или концерт здесь я рассматриваю как творческий отчет перед своими учителями, коллегами, друзьями и любителями музыки.

Много времени приходится отдавать мне в последние годы грамзаписям. Года два-три назад появилась моя первая большая пластинка с ариями из опер грузинских, русских, западных композиторов. Сейчас выходит записанная на пластинку «Пиковая дама». Возвратившись из Тбилиси, я закончу запись «Чио-чио-сан», которую прервал на половине, и, наконец, выйdet еще одна большая пластинка, которая включит около полтора десятков арий из опер итальянских ком-

позиторов, исполняемых мной на итальянском языке.

Несколько слов о предстоящих гастролях: в июне я еду в Болгарию, в город Пловдив, где каждые два года дают спектакль под открытым небом у расположенного на горе огромного памятника русскому солдату. В этом году там будет показана «Аида», и впервые в традиционном спектакле главные партии исполнят приглашенные из СССР артисты: Жермен Гейне-Вагнер и я. Очевидно, прямо отсюда я еду в Данию, где вместе с солисткой Большого театра Т. Милашкиной трижды выступлю в «Пиковой даме» в Королевском оперном театре. В августе в связи с выставкой «Экспо-67» Большой театр в течение месяца будет выступать в Монреале, где покажет пять спектаклей. Мне предстоит там петь в операх «Борис Годунов» и «Пиковая дама». Ну, а затем, ближе к зиме, наш театр познакомит со своим искусством жителей Польши и США.