

17 ДЕК 1972

от

г. Тбилиси

Газета №

1972-12-000

ТЕАТР

Сила вдохновения

Зураб Анджапаридзе — народный артист Союза ССР, солист Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. То, что вы прочтете, не претендует на полное и исчерпывающее объяснение того, каким образом Зураб стал выдающимся вокалистом. Моя цель скромнее — дать набросок портрета замечательного певца, который вот уже двадцать лет радует своим искусством друзей, товарищей по театру и всех ценителей его творчества.

Я помню первое выступление Зураба на сцене театра в 1953 году в премьерном спектакле-опере З. Палиашвили «Абесалом и Этери»,

в которой он исполнил партию Абесаломы.

Воспитанник Тбилисской консерватории, ученик профессора Давида Ясоновича Андгуладзе, Зураб блестяще пел в тот вечер. Я чувствовала, что молодой актер волнуется, но он стойко выдержал испытание и «экзамен» сдал на «отлично».

После спектакля мы все поздравляли его с победой, говорили массу комплиментов. А он молчал, и казалось, что он не очень доволен своим выступлением.

Иногда я думаю: чем объясняется такое быстрое «продвижение» Зураба по тернистому пути искусства?

Многие певцы в начале своего творческого пути громко заявляют о себе, а потом затихают, и их талант гаснет. З. Анджапаридзе сразу же привлек внимание слушателей, и за короткое время он стал ведущим тенором Большого театра Союза ССР. Видимо, в творчестве певцу очень помогают его личные качества — огромное упорство, настойчивость в работе, требовательность к себе и окружающим и большая скромность.

З. Анджапаридзе обладает прекрасными сценическими данными, но он никогда не пользуется внешним эффектом, а старается передать внутренний мир героя,

дать психологическую характеристику своему образу. Вот почему, когда слушаешь запись голоса Анджапаридзе, исполняющего партию Германа в фильме «Пиковая дама», то можно даже не смотреть на экран, не видеть драматического актера, и перед твоим воображением встает пушкинский Герман, обуреваемый безумной страстью обогащения, гордый в своем трагизме и жалкий в своей судьбе. В этом-то и заключается сила таланта певца. Мне довелось в один из приездов на гастроли в Тбилиси встретиться на сцене с молодым Хозе — Зурабом Анджапаридзе. Это было его первое выступление в опере «Кармен». Я встречала разных Хозе, на многих оперных сценах, в разных странах. Но Анджапаридзе-Хозе среди всех исполнителей занимает особое место — как большой артист, прекрасный вокалист и умный партнер, умеющий «смотреть в глаза», слушать не только себя, но и других,

чувствующий каждую мизансцену, каждое движение своего партнера. С таким артистом петь — большое художественное наслаждение.

Будучи правофланговым драматических теноров в Большом театре Союза ССР, Зураб Анджапаридзе пронес славу советского вокального искусства далеко за пределами нашей страны, оставаясь чисто национальным грузинским певцом, не теряющим связи со своим родным театром. Двадцатилетие своей творческой деятельности он встречает в прекрасной форме, полный сил и творческих замыслов.

Я и мои коллеги жеем Зурабу Анджапаридзе всегда оставаться таким преданным и влюбленным в свою работу, всегда стремиться вперед, с честью нести знамя советского искусства.

Вера ДАВЫДОВА,
народная артистка РСФСР,
лауреат Государственных
премий, профессор.