

ТЕАТР З У Р А Б АНДЖАПАРИДЗЕ

В ИСКУССТВЕ, так же, как и в любви, самое ценное качество — искренность. Это высказывание С. В. Рахманинова вспоминается, когда слушаешь и видишь на сцене Зураба Анджапаридзе. Увлеченность, проникновение в характер, судьбу героя, влюбленность в музыкальный театр — вот что покоряет в исполнении одного из наиболее выдающихся оперных артистов нашей страны.

Зурабу было 17 лет, когда по настоянию товарищей он спел на школьном выпускном вечере монолог Канио из оперы Леонкавалло «Паяцы». Он пел по слуху, никогда не помышляя о серьезных занятиях музыкой. По окончании школы Анджапаридзе собирался поступать на медицинский факультет. А ведь пел он с тех пор, как помнит себя. Красивый, от природы поставленный голос он унаследовал от матери. Выпускной вечер решил судьбу будущего артиста. Он был принят в Тбилисскую консерваторию. Огромное влияние на формирование певца-артиста оказал его профессор — известный певец Давид Андгуладзе.

В 1952 году, по окончании консерватории, Зураб Анджапаридзе был принят в Тбилисский театр оперы и балета имени З. Палиашвили. Первый большой успех и признание принесла ему роль Абесалома в опере Палиашвили «Абесалом и Этери». Он быстро вошел в репертуар театра и с успехом исполнял ведущие партии в операх «Данси» Палиашвили, «Кармен» Бизе, «Аида» Верди, «Тоска» Пуччини, «Пиковая дама» и «Иоланта» Чайковского, «Богдан Хмельницкий» Данкевича.

В 1957 году на шестом Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве Зураб Анджапаридзе завоевал звание лауреата и был приглашен на дебют в Большой театр. Дебют прошел блестяще, партия Хозе в опере «Кармен» положила начало многолетней плодотворной работе в Большом театре.

Молодой певец, обладающий редким по силе и красоте голосом, большим темпераментом, артистическим обаянием, занял ведущее положение в лучшем оперном театре страны. Анджапаридзе пришел в Большой театр с солидным репертуаром. Он прошел прекрасную школу в Тбилисском театре, все партии были подготовлены с главным дирижером театра известным мастером Одиссеем Димитриади. Работа в Большом театре, творческое общение с певцами, выдающимися режиссерами, дирижерами, художниками, гастроль за рубежом подняли Анджапаридзе на следующую ступень мастерства, его искусство приобрело большую масштабность и значительность.

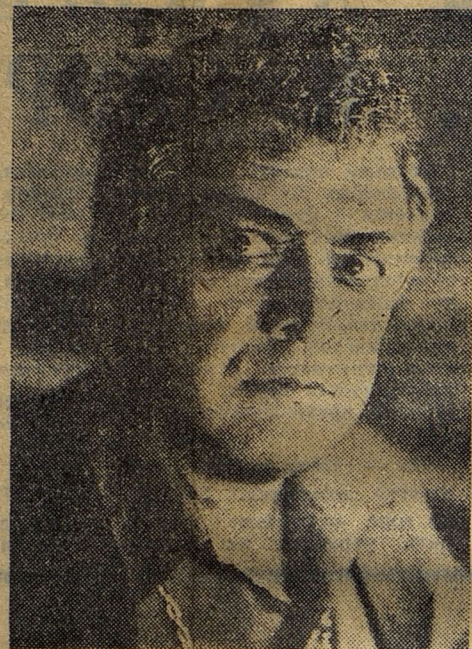
Трудно переоценить влияние музыкального руководителя — замечательного оперного дирижера А. Мелик-Пашаева, который с большой любовью повседневно занимался совершенствованием партий Радамеса, Германа, Дон-Карлоса, Хозе. Вспомним, что оперы Верди, Чайковского, Бизе были наиболее яркими творческими достижениями Мелик-Пашаева. С большим интересом работал Анджапаридзе над углублением интерпретации образа Германа с главным режиссером Большого театра В. Покровским, с дирижером Большого театра замечательным музыкантом В. Хайкиным — над партией Фауста, Герцога в опере «Риголетто», Альфреда в «Травиате». Вместе с Большим театром Анджапаридзе гастролирует в Италии, Канаде, он с успехом выступает в ФРГ, Югославии, ГДР, Болгарии.

Зураба Анджапаридзе привлекают сложные характеры, трагические ситуации. «И всюду страсти роковые, и от судьбы защиты нет» — эти строки Пушкина наиболее метко определяют образы Хозе, Германа, Радамеса, Канио — его любимых героев. Голос большого диапазона, хорошая вокальная школа позволяет Анджапаридзе петь и драматические, и лирические партии. Его лирические герои мужественны. Это не «голубые» оперные персонажи, а выдающиеся люди, покоряющие своим обаянием. Таковы Фауст, Альфред в «Травиате», Герцог в «Риголетто».

Зураб Анджапаридзе сравнительно редко выступает в концертах. Это оперный певец, для которого необходимы сценические ситуации, симфонический оркестр, партнеры, костюмы. Независимо от того, поет ли он спектакль на сцене Большого театра, Миланского театра «Ла Скала» или воскресный утренник в периферийном театре — он всегда поет с полной отдачей, увлеченно, самозабвенно.

Таким он предстал в роли Канио в новой постановке оперы Леонкавалло «Паяцы» — спектакль Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили был показан сочинцам воскресным утром 11 августа (дирижер О. Димитриади, режиссер Г. Жордания, художник Н. Игнатов).

Зураб Анджапаридзе — Канио покоряет с первого своего появления на сцене. Это не жалкий паяц, которому изменила любимая жена с более молодым и привлекательным соперником — таким часто изображают Канио. Анджапаридзе несет с собой ощущение напряженной внутренней жизни, мужественной воли, цельности и бескомпромиссности большого чувства любви.



В 1970 году Анджапаридзе вернулся в Тбилисский театр. Народный артист СССР, завоевавший популярность в Советском Союзе и за рубежом, принес в родной театр свой большой творческий опыт и высокое мастерство.

Много сил и горения отдает талантливый певец произведениям грузинской музыки. Большая творческая дружба связывает его с выдающимся композитором Отаром Тактакишвили. Высокий гуманизм, морально-этическая идея, пронизывающая произведения Тактакишвили, где герои охраняют мир, человечность, красоту природы и любви, близки Зурабу, явившемуся первым исполнителем многих вокальных сочинений композитора.

Герой оперы «Миндия», исполнитель вокально-симфонических и камерных циклов на слова Важи Пшавелы и Николаса Бараташвили, Зураб Анджапаридзе вписал прекрасные страницы в исполнительскую культуру Грузии. За пропаганду грузинской музыки и исполнение роли Абесалома в опере «Абесалом и Этери» он был удостоен Государственной премии имени Захария Палиашвили.

Те, кто слышал пластинки с записью фрагментов из опер Верди «Аида» и «Отелло», с большим интересом ждут осуществления на оперной сцене гениальной музыкальной драмы Верди «Отелло» с Зурабом Анджапаридзе в заглавной роли. Это входит в творческие планы Тбилисского театра оперы и балета.

РАИСА ГЛЕЗЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР.
НА СНИМКЕ: Зураб Анджапаридзе — Канио.

Фото В. ТИМОШЕНКО.