

БЕСПОКОЙНЫЙ ЖАР ДУШИ

Кого в Грузии удивить певцем? В семье Зураба Анджапаридзе тоже любили петь. Особенно мать. Она вдруг так начинала выводить подголосок, что казалось, то журчит Риони, то тихо шепчутся листья в дворовом саду, то заводит свою трель соловей. Любили подпевать ей и сыновья...

А о серьезном занятии пением никто и не думал. И, может быть, поэтому на мою просьбу вспомнить самый курьезный случай из своей жизни народный артист СССР Зураб Анджапаридзе, подумав, лукаво улыбнулся и, положив руку на сердце, произнес:

— Если честно — то, что я стал профессиональным певцом. Ведь я мечтал стать врачом... Словом, судьба моя решилась на выпускном вечере.

На нем кто-то крикнул: «Спой, Зураб!». И я исполнил арию Канио из оперы «Паяцы» Леонкавалло и романс Аракишвили «В звездную ночь».

Поздно ночью возвращались мы с друзьями домой, и всю дорогу они уговаривали меня: «У тебя талант, ты должен петь в опере». И на следующее утро я пошел в консерваторию. Правда, меня туда сразу не приняли — два года учился в музыкальной десятилетке...

А потом консерватория, класс профессора Д. Андгуладзе. Высокая музыкальная культура, чутье воспитателя молодых певцов быстро помогли установить тот творческий контакт, который сближает педагога со студентом. И, конечно же, не все было гладко. Были сомнения и трудные, горькие минуты, но Давид Андгуладзе помогал Зурабу не терять веры в себя, в свои силы, в свой талант...

— Но согласитесь, Зураб, вы все-таки счастливчик! Сразу же после окончания консерватории вас принимают в штат театра...

— Да, но на должность пожарника — улыбаясь добавляет Зураб.

— Вам поручают партию Абесаломы в опере «Абесалом и Этери» З. Палиашви-



ли, Малхаза в «Данси». Вы представляли советское оперное искусство на фестивале студентов и молодежи в Москве.

Прослушав его, знаменитый итальянский тенор, председатель жюри вокалистов Тито Скиппа, не сдержав своего темперамента, начал аплодировать. И сразу же после выступления — неожиданное и лестное для певца предложение — исполнить на сцене Большого театра партию Хосе в опере Бизе «Кармен».

Через два года Зураб Анджапаридзе — ведущий солист Большого театра. Он поет заглавные партии в «Дон-Карлосе», «Тоске», «Иоланте», «Кармен», «Паяцах», «Аиде».

...Зураб медленно подходит к роялю. В комнате раздаются чарующие звуки музыки Палиашвили.

— Говорят, актеры суетерны. Верят в то, что принесло им счастье, открыло дорогу в большое искусство. Не знаю, быть может, поэтому так полюбился мне Абесалом. — в раздумье произносит Зураб.

— Помню, выехали как-то мы с шефскими концертами в Албанию — на пастбища к чабанам. Специально подготовили для этого концертную программу. В заочном же выступлении решил спеть арию Абесаломы. И вы не представляете, с каким вни-

манием и наслаждением слушали чабаны музыку Палиашвили.

Беспокойная натура певца-художника жадно ищет возможности расширить сферу своей деятельности. Большой и плодотворной общественной деятельностью занимается Зураб Анджапаридзе, являясь председателем республиканской шефской комиссии. Нет, пожалуй, уголка в Грузии, в котором бы ни побывали организованные им агитбригады. Скрупулезно занимается он составлением программ концертов, привлекая к участию в них лучших исполнителей и коллективов. Уже дано в селах республики около 12 тысяч концертов.

Обширные планы у комиссии, руководимой З. Анджапаридзе. Это и организация новых коллективов художественной самодеятельности в селах, и подбор для них репертуара, необходимого реквизита, и оказание творческой помощи народным театрам. Музыкальным школам, различным художественным кружкам.

— Дел много. Вот я бросил преподавать в консерватории, хотя очень люблю педагогическую деятельность. Что делать? Не успеваю.

И все-таки это не мешает З. Анджапаридзе оставаться в тесном контакте с молодежью. Увидев в маленькой девочке будущий талант певицы, он привозит ее из Кутаиси в Тбилиси и устраивает в консерваторию. Сегодня Маквала Касрашвили — солистка Большого театра. Своим «крестьянским отцом» считает его Тамара Гургенидзе. А когда молодой певец Т. Нинолиа успешно дебютировал на сцене Тбилисского оперного театра, друзья послали Зурабу, гастролировавшему в Свердловске, поздравительную телеграмму.

Вот уже 25 лет мы очарованы искусством Зураба Анджапаридзе, певца и человека. Сегодня, когда оно проверено временем, встреча с ним — еще одно чудное мгновение.

Т. КЕСАНАШВИЛИ.