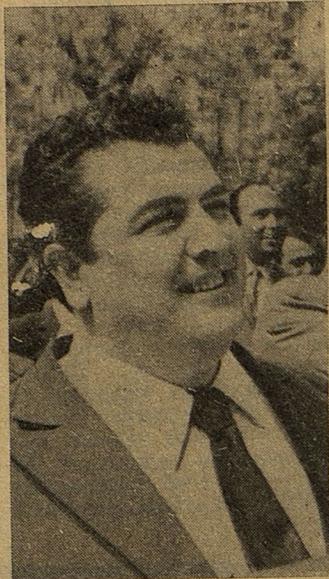


Рассказы о тбилисцах

# Ответственность таланта



**К**ОГДА человек талантлив...  
Когда он, овладев азами профессии, поднялся к ее вершинам...

Когда, наконец, он обаятелен на сцене и в жизни, ибо сочетает талант с острым умом и действенной доброжелательностью к людям...

Вот тогда (читатель догадался, конечно, что речь идет об актере) приходят к нему любовь публики и товарищей. Для народного артиста СССР, делегата XXXVII Тбилисской городской партийной конференции Зураба Ивановича Анджапаридзе путь к славе был стремительным, как взлет ракеты. Талант его довольно полно раскрылся уже в стенах Тбилисской консерватории: неслучайно с первых выступлений Зураба Анджапаридзе на сцене оперного театра зал целиком заполнялся любителями пения.

Двенадцать лет, проведенные Зурабом Анджапаридзе на лучшей оперной сцене страны — Большого театра Союза ССР, его многочисленные и всегда успешные гастроли являлись для тбилисцев предметом гордости и сожаления — ведь они вводили Зураба Анджапаридзе из зоны их досягаемости. Прекрасный голос певца не может не «услышать» даже равнодушный к оперному пению человек: хочет он того или нет, мягкий, исполненный живого чувства голос подчинит его своей власти и тогда уже выйти из-под его влияния ему, собственно, и не хочется. Кто же добровольно откажется от радости? А пение Зураба Анджапаридзе дарует слушателю двойную радость — рожденную как самой «материей» голоса, так и осознанием истинности таланта этого певца. К тому же природа наделила его драматическим тенором, волею творцов оперных шедевров предназначенным для исполнения партий положительных, романтических героев.

Человеческой сущности Зураба Анджапаридзе, его положению ведущего актера театра как нельзя лучше соответствует доверенная ему роль наставника молодых певцов. Это ответственное партийное поручение ему, коммунисту уже с четвертьвековым стажем, отвечает глубоким его душевным потребностям. Зураб Анджапаридзе несет эти свои обязанности с естественным чувством удовольствия и гордости человека, для которого творческая помощь, участие в профессиональном становлении и нравственном воспитании певческой молодежи — основная сфера приложения патриотических чувств. Отсюда и та энергия, с которой он руководит стажерской группой Тбилисского театра оперы и балета, заведует кафедрой музыкальных дисциплин Грузинского театрального института, является консультантом Кутаисского оперного театра, где проходит партии с молодыми вокалистами. Недавно Кутаисский театр показал премьеру оперы «Паяцы». Зураб принял активное участие в подготовке певцов, а уже на втором спектакле сам исполнил партию Канио.

В качестве руководителя стажерской группы Тбилисского оперного театра Зураб Анджапаридзе проходит партии с молодыми певцами, разумеется, вместе с опытными концертмейстерами. Они «сдают» их ему до того, как предстать перед дирижером. Иногда жизнь молодого вокалиста на большой профессиональной сцене начинается, когда он еще учится в консерватории. Так, например, студент Александр Хомерики, с разрешения своего педагога профессора Г. Гогичадзе, готовился петь (и спел успешно) Абесалома под руководством такого замечательного исполнителя этой партии, как Зураб Анджапаридзе, и концертмейстера Татьяны Дуненко.

— Он очень хорошо поет, — говорит Зураб Анджапаридзе. — Сейчас наша совместная работа продолжается, Александр готовит теноровые партии в «Травиате», «Тоске», «Даиси».

Придавая большое значение работе с молодежью, Зураб Иванович написал на эту тему несколько статей, интересных и полезных, которые свидетельствуют о знании вопроса и о глубокой заинтересованности в счастливой (что не означает легкой) творческой судьбе молодых.

Общественный темперамент Зураба Анджапаридзе проявляется и в его деятельности как депутата Верховного Совета Грузинской ССР, в активной шефской работе. Много делает он как председатель республиканской комис-

сии, ответственной за организацию культурной шефской помощи селу. Он много ездит по городам и селам республики, организуя концерты, сам участвует в них охотно и радостно.

Любимого певца горячо приветствовали в минувшем году строители ИнгуриГЭС и дорожники Сванетии, жители Ахмета и Алвани. В Зестафони его избрала почетным гражданином города.

По отношению Зураба Анджапаридзе к своему делу трудно угадать в нем человека, счастливого своим призванием, а потому и щедро дарящего свой талант людям. Много раз видела я Зураба Анджапаридзе на оперной сцене и на концертной эстраде. Малхаз, Герман, Абесалом, Хозе... Перечисляю не все, но, пожалуй, самые яркие, самые лучшие его партии. Но помню и его шофера Кохту в опере тогда молодого композитора Александра Шаверзашвили «Марин». И в оперных шедеврах, и в произведениях на современную тему он выступал, как выступает и теперь, с полнейшей самоотдачей, и зритель, слушая и наслаждаясь, ощущает: в театре — праздник. До конца сезона актер осуществит свою большую творческую мечту — споет Отелло в опере Верди.

Он пробует свои силы в режиссуре. Восстановив с Джемалом Анджапаридзе в Тбилиси постановку А. Цуцунава оперы «Даиси», он теперь уже самостоятельно готовится ставить в Кутаиси оперу О. Тактакишвили «Миндия».

В связи со столетием со дня рождения Вано Сараджишвили Анджапаридзе хочет подготовить сольный концерт и организовать концертные бригады с тем, чтобы перед слушателями районов республики выступили лучшие певцы.

Народный артист СССР Зураб Иванович Анджапаридзе считает: человек должен любить свою работу. Каждый. Иначе, какое занятие ни определила бы ему жизнь, он не сможет трудиться с чувством удовлетворения и в полную меру данных ему сил.

— Партийная конференция, — говорит он, — подвела итоги работы трудящихся города, в котором мы живем. В эти итоги вложен труд каждого из нас. Есть успехи, и в этих успехах мы находим частичку нашего труда. И за недостатки тоже отвечает каждый из нас. Делать хорошо свое дело — обязательно. И очень важно чувствовать свою ответственность за тех, кто рядом...

С. ГВЕЛЕСИАНИ.