

РАДОСТНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ТРУД

ПЕРВОМАЙСКАЯ
АНКЕТА

Нынешний Первомай — это еще один рубеж: прошла треть четвертого, решающего года пятилетки, наполненная, как обычно, радостным творческим трудом и для нашей художественной интеллигенции.

Отсюда и первый вопрос к участникам анкеты: КАК ВАМ РАБОТАЛОСЬ ЭТИ ЧЕТЫРЕ МЕСЯЦА, ЧТО

УДАЛОСЬ ЗАВЕРШИТЬ, ПРОДОЛЖИТЬ, НАЧАТЬ!

Первомай — праздник солидарности трудящихся всего мира — всегда праздник весны, с ее широким раскинувшимися зелеными кронами деревьев, разноцветьем садов и парков, птичьим гомоном. В мае жизнь обретает особый свет. По-

этому второй вопрос нашей анкеты: РАССКАЖИТЕ О САМОМ ИНТЕРЕСНОМ ПЕРВОМАЕ ВАШЕЙ ЖИЗНИ.

На вопросы анкеты отвечают народный артист СССР Зураб Анджапаридзе, писатель Тамаз Чиладзе, кинорежиссер Лана Гогоберидзе, композитор Георгий Цабадзе.

ЗУРАБ АНДЖАПАРИДЗЕ,

народный артист СССР, директор и художественный руководитель Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили.

1 Первые четыре месяца нынешнего года связаны у меня с большой работой, которая идет в нашем театре над операми «Отелло» Верди и «Нацаркекия» Мери Давиташвили. Раньше я был участником этих спектаклей, теперь я — директор и художественный руководитель театра. Раньше я думал о том, как спеть и исполнить партию Отелло, а теперь забочусь и о Дездемоне, которую будут петь Ц. Татишвили, М. Амиранашвили, О. Кузнецова и наша молодежь.

2. Все лучшие случаи моей жизни совершались весной.

Весной 1945 года завершилась Великая Отечественная война. Я заканчивал тогда школу и готов был защищать Родину от врага. Первого мая, когда был взят Берлин, и это было счастьем.

Весной я родился — 12 апреля, в день, который позже стал Днем космонавтики, так что я считаю себя причастным к этим великим делам. В этот же день 1966 года мне было присвоено звание народного артиста СССР.

И в оперной студии консерватории, и на сцене нашего театра я дебютировал в партии Абесалома — тоже весной.

И вот новая весна. Меня назначили директором и художественным руководителем театра.

Знаменательное для меня событие — в нашем театре изъявили желание работать Солико Вирсаладзе, Вахтанг Чабуквани, Иосиф Туманишвили, Одиссей Димитриади, Додо Алексидзе, который ставит у нас «Отелло». К ним присоединится, видимо, и Юрий Григорович. И тот факт, что эти люди возобновили с нами творческие контакты, одобряется коллективом, и, я надеюсь, всеми любителями оперного и балетного искусства.

И. Вир. Тбилиси

1979, 30 апр.