

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ: ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ТВОРЧЕСТВА

Судьба каждого советского человека так или иначе связана с борьбой двух миров — социалистического и капиталистического, борьбой двух идеологий. Борьба эта принимает разные формы. Как гражданин своей Родины, я также, разумеется, ощущаю ее постоянно. И вот сейчас, вчитываясь в постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», все глубже и глубже осознаешь, на каком важном и ответственном участке трудимся мы, работники искусства. Мне не раз доводилось бывать на гастролях за рубежом. У нас там немало друзей. Многие люди всей душой тянутся к нашему искусству, стремясь понять через него жизнь страны, постигнуть душу народа. Но бывало и так, когда концерты советских артистов сопровождались пикетами антисоветчиков.

Все это вызывает чувство особой ответственности за профессию, за которую я благодарен судьбе, гордости профессией, которая дает возможность выразить гражданское отношение к Родине, к миру, к человеку. Я всегда ощущал это. Но сегодня, когда мне довелось возглавить такой сложный творческий организм, каким является Тбилисский театр оперы и балета имени Захария Палиашвили, я вдвойне ощущаю чувство этой высокой ответственности. За коллектив, за его дела, за воспитание творческой молодежи. «Постоянно заботиться о воспитании высокой идейности, гражданственности, развитии творческой активности писателей, художников, композиторов, деятелей театра и кино...» — эти строки постановления обращены непосредственно к нам. Они заставляют еще и еще раз глубоко задуматься, как и каки-

ми путями достигнуть наибольшей эффективности на этом пути.

В постановлении говорится: «Создавать атмосферу принципиальности, товарищеской требовательности и внимания к каждому человеку, находить путь к его уму и сердцу».

Я считаю, что это и есть основные принципы, на которых зиждется любой коллектив, в том числе и коллектив творческий. Конечно, ни для кого не является секретом, что творческий коллектив — организация сложная. Он состоит из людей, подчиненных, как и всякий коллектив, одной цели, но наряду с этим живущих разными художественными установлениями. Необходимо сплотить всех, создать атмосферу требовательности, товарищеского взаимопонимания, уважения к интересам друг друга.

Сразу же должен сказать, что в этом плане в нашем театре давние и хорошие традиции. Помогать молодежи крепко стать на ноги, обрести свое творческое лицо — это было и есть законом жизни нашего коллектива. Вспоминаю сегодня время своего становления, как гражданина, певца и актера. — ведь Тбилисский оперный был и моей творческой «колыбелью». Хорошо помню свои первые шаги на сцену, доброе участливое отношение к себе руководства, старших товарищей. Их личный опыт, знание сцены, которыми они щедро делились, их высокая гражданственность, беззаветная преданность искусству, несомненно, во многом помогли мне преодолеть трудности становления, достигнуть зрелости мастерства. Я всегда помню об этом. Это позиция нашего коллектива. Л. Чкония, Ц. Татишвили, М. Амиранашвили, П. Тугуши, Н. Андгуладзе, Т. Муш-

кудиани, И. Ш у ш а н и я, И. Джандиери, С. Гочиашвили, М. Годердзиш в и л и, В. Джулухадзе... Эти имена известны сегодня всем любителям оперного и балетного искусства. На примерах этих талантливых мастеров растет и воспитывается наша одаренная молодежь.

А молодежь в нашем коллективе сегодня немалая сила. Л. Калмахел и д з е, М. Эгадзе, А. Хомерики, Э. Гецадзе, Д. Мдивани, Т. Гугушвили, А. Ниолия, Л. Асатнани... Можно смело сказать, что сегодня на них держится репертуар. И это не только их успех — это и успех старших товарищей, которые чутко, с большой заботой выводили их в большое искусство, помогая словом и делом. Все мы сегодня рады творческой победе Л. Калмахелидзе и А. Хомерики, которые недавно стали лауреатами фестиваля искусств, проводившегося в Минске. Рады мы и успешной стажировке П. Бурчуладзе, который повышает свое профессиональное мастерство в прославленном миланском «Ла Скала». С большим вниманием следит весь коллектив за развитием дарования М. Томадзе, проходящей стажировку в Большом театре Союза ССР.

Как известно, недавно в помещении нашего театра, по инициативе трудящихся Заводского района г. Тбилиси, состоялось торжественное открытие культурно-просветительного лектория «Современные достижения культуры — рабочему классу, его молодой смене». Был подписан договор, предусматривающий целый ряд мероприятий, которые проведут учреждения культуры для повышения уровня идейного и эстетического воспитания представителей рабочего класса, его молодого пополнения. К творческой молодежи у

нас относятся особенно бережно. Подтверждение тому — факты, о которых я говорил выше. Но давайте заглянем в глубь проблемы. Человек уже в пору детства получает такой запас радостей, что, переходя в пору молодости, начинает уже требовать этих радостей, считает, что доставлять их чуть ли не обязанность государства. Но нельзя забывать о том, что наш строй, давая каждому по труду, взамен требует и отдачи по способностям, ответственности за дело, которое стало твоей профессией.

Конечно, не всем в ранней молодости, да и не только в молодости, дано совершить что-либо выдающееся. Но надо быть требовательным к себе, готовым отдать все силы развитию и новым успехам родного искусства. Сошлюсь опять-таки на свой опыт. Я знал одно — надо искать себя в искусстве пения. И искал. Легких дорог в искусстве не бывает. Если удалось получить ранее признание зрителей, то это не значит еще, что навсегда утвердился на завоеванных высотах. Признание ставит перед необходимостью значительно больше и строже требовать от самого себя. Певческая жизнь коротка, что и говорить. И порой, желая ускорить приход признания, некоторые певцы торопятся попасть на большую сцену, и, не рассчитав свои силы, приходят порой к нежелательным результатам. А ведь они могли бы активно работать, к примеру, в нашем Кутаисском филиале, который очень хорошо рекомендовал себя, и где они нужны, где их способности и возможности будут выявлены быстрее. Но нет. Слишком уж велико стремление выступать именно на сцене нашего театра. Порою такая, мягко говоря, настойчивость, отнимает долгие, причем лучшие годы. Невольно делается обидно за таких людей — на что тратятся силы и талант?

Мы боремся против таких явлений, ибо они всегда ока-

зывают отрицательное влияние на климат коллектива, на его нравственный настрой. И здесь поистине огромную помощь оказывает партийная организация театра. В творческом коллективе, больше чем в каком-либо другом, имеет значение индивидуальная работа с людьми. Именно это и лежит во главе угла деятельности нашей партийной организации. Мы всегда помним, что наказывать — это легче, чем убедить, и, конечно же, не всегда наказание — лучший путь к исправлению. Скажу больше — в некоторых случаях оно может глубоко травмировать, вызвать обратную, нежелательную реакцию. Приведу всего лишь один пример. Один из актеров (фамилии называть ни к чему, ибо это дело прошлое), замечался в нарушенных дисциплины. С ним беседовали, взывали, не срывы продолжались. Конечно, можно было бы и расстаться с ним, и взывать поостороже. Но мы решили устранить сами причины мешающие его нормальной творческой жизни. И вот когда мы до конца разобрались в человеке, то оказалось, что причину устранить в наших силах. Сейчас — это активный работник, делающий пусть не большое, но нужное для коллектива дело.

Впереди у нас — много дел и работы. Подготовка к новому сезону, к юбилею театра, к 100-летию дня рождения замечательного певца Вано Сараджишвили. Чтобы успешно решить все эти задачи, в коллективе должна царить здоровая атмосфера. И мы стремимся сделать все для того, чтобы одно из условий творческих успехов — моральный климат — находился на таком же высоком уровне, как и искусство, несущее радость людям.

З. АНДЖАПАРИДЗЕ,
директор и художественный руководитель Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, народный артист СССР.