

1 4 ИЮЛ 1972

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

КОМПОЗИЦИЯ ПО «МАКБЕТУ»

Сегодня

**В МОСКВЕ ОТКРЫВАЮТСЯ
ГАСТРОЛИ ТЕАТРА ИМЕНИ
МАРДЖАНИШВИЛИ.**

В гастрольный репертуар коллектив включил спектакль — вечер-концерт, составленный из отрывков различных постановок. Сюда вошла также композиция по «Макбету» Шекспира, которую исполняют народная артистка СССР Верико Анджапаридзе (в этом сезоне восстановившая постановку Марджанишвили «Уриель Акоста») и народный артист Грузинской ССР Тариэл Сакварелидзе.

— «Макбет», — несомненно, одно из самых сильных произведений Шекспира, — говорит Вера Ивлиановна Анджапаридзе. — Характеры в этой трагедии, если можно так сказать, доведены до предела. Во многих трагедиях гениального драматурга поведение героя определено, прежде всего, внешними обстоятельствами. Действие же «Макбета» — в развитии потенциальных качеств, заложенных в глубинах характеров главных героев — Макбета и леди Макбет. Эти образы очень

хорошо дополняют друг друга.

Герой — выдающийся полководец; он обладает к тому же добрыми задатками, которые затем приносит в жертву, когда в нем просыпается скрытый до этого потенциальный убийца.

Леди Макбет становится душой цепи преступлений, совершаемых героями. Жажда власти у нее доходит до патологии.

Я считаю, что Макбета и леди Макбет ничем нельзя оправдать. Когда вокруг нас — в капиталистическом мире — царят волчьи законы, необходимо безоговорочно осуждать всякое насилие.

В композицию войдут четыре сцены. В начале будет эпизод с письмом — появление леди Макбет, затем — диалог главных героев: Макбет колеблется и считает, что не сможет пойти на убийство. Третий эпизод — одно из наиболее известных мест трагедии — монолог Макбета о кинжале и последующая сцена с леди Макбет. Композиция завершается сценой безумия героини — монологом о руках.

После гастролей, в будущем сезоне, мы, очевидно, покажем эту композицию тбилисцам.