

свой собственный путь в драматическом ризуются смелым, четким внешним рисун- сценического романтизма — Ладо Мески-

Эти качества талантливой актрисы, по- форм, оправданных глубоким содержанием. Творческий путь, пройденный Верико Анмоему, и явились основой для создания ею Острота осуществленных Верико Анджа- джапаридзе, замечателен еще и тем, что ность, лицо большого мастера сцены.

СЛОВО О ПРЕКРАСНОЙ АКТРИСЕ, о большом мастере сцены

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И 40-ЛЕТИЮ СЦЕНИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ в. и. АНДЖАПАРИДЗЕ

Для этого большого мастера не суще- зывающие у зрителя множество ассоциа-, щий художник с богатым духовным миром, родные идеи человека. ствует отдельно идеи и отдельно формы. Неоценимая заслуга актрисы именно в том и заключается, что она воплощает идею в рико Анджапаридзе еще в начале ее твор- Н. Накашидзе, Сильвии в «Игре интере- и человечного. Она является не только подтверждением этому служат ее послед-

АШ дорогой юбиляр — народная ар-

тистка СССР Вера Ивлиановна

Анджапаридзе прошла большой,

сложный, глубоко содержательный

творческий путь. И он настолько своеоб-

разен, что требует специального изучения,

нбо проникающие глубоко в душу ли-

ризм, поэтичность и естественность актрисы

вытекают из ее активного отношения к

жизни, а стремление к четким формам сце-

нического образа, умение подбирать необ-

ходимые выразительные средства, чувство

художественной меры, тонкий вкус явля-

ются результатом глубоких познаний во

всех отраслях литературы и искусства,

любви к ним.

ций и дающие ему испытать подлинно как Верико Анджапаридзе, мог создать Заслуги Верико Анджапаридзе перед на- приятно сознавать, что ее молодал, неиссяэстетическое наслаждение

художественную форму. В своей сцениче- ческого пути были очарованы преподавате- сов» Хасинта Бена-венте, Офелии в «Гам- одной из блестящих представительниц сце- ние творения: Мария Стюарт и Эухениа. ской деятельности она не удовлетворяется ли драматической студии, а затем извест- лете» Шекспира, Юдифи в «Уриеле Ако- нической школы Котэ Марджанишвили, но Так пожелаем долгой жизни во славу соодним лишь изображением жизни, а, ис- ные режиссеры и деятели советского театра, ходя из реальной действительности, пере- что не оставалось незамеченным молодой Стюарт в одноименных пьесах Дюма и кратических традиций грузинской сцены, стеру сцены, воплощаясь, создает высокохудожествен- актрисой. Но, несмотря на это, она продол- стоя» Кассона и другим.

ком, многообразием и неожиданностью швили.

неповторимых сценических образов, в ко- паридзе образов обусловлена жизненностью каждый его этап имеет живой отпечаток торых ярко видна творческая индивидуаль- и правдивостью, вторым планом, помогаю- современности. Открытые актрисой сценищим раскрыть глубину внугренней жизни ческие средства являются неоценимым Только такой неспокойный, вечно чщу- человека, переживание груза прошлого, вкладом в сокровищницу как грузинского, скрытые желания, которые часто сопут- так и советского, да и вообще всего драмаствуют простым и оправданным поступ- тического искусства. кам. Поэтому каждая деталь вылепленно- Своим упорным, самоотверженным труго актрисой образа является неотделимой дом на протяжении четырех десятков лет частью целого, а его форма соответствует Верико Анджапаридзе заслуженно завоеидее, теме, содержанию роли. Поэтому си- вала глубокую любовь и уважение советла эмоционального воздействия ее сцени- ского зрителя Смело и мужественно шла ческих созданий так радует нас, возвы- она по зачастую трудному творческому шает и вселяет жажду борьбы за благо- пути. И сегодня, когда мы отмечаем пісти-

сценические шедевры, подобные Яуме в шим театральным искусством не исчерпы- каемая творческая энергия сулит нам еще Врожденным сценическим обаянием Ве- «Религии» Брие, Фати в «Кто виноват» ваются ее неустанными поисками нового много нового и интересного. И лучшим ста» Гуцкова, Маргариты Готье и Марии и одной из замечательных наследниц демо- ветского искусства этому прекрасному ма-Шиллера, Эухении в «Деревья умирают основу которых в грузинском драматическом искусстве заложили школы художеные, обобщенные, волнующие образы, вы- жала неустанно, упорно работать, искать Сценические творения актрисы характе- ственного реализма — Васо Абашидзе и

десятилетие Верико Анджапаридзе, так

Акакий ВАСАДЗЕ. народный артист СССР.