



СЛОВО О ПРЕКРАСНОЙ АКТРИСЕ, О БОЛЬШОМ МАСТЕРЕ СЦЕНЫ

К 60-летию со дня рождения и 40-летию сценической деятельности
В. И. АНДЖАПАРИДЗЕ

свой собственный путь в драматическом искусстве.

Эти качества талантливой актрисы, по-моему, и явились основой для создания ею неповторимых сценических образов, в которых ярко видна творческая индивидуальность, лицо большого мастера сцены.

Только такой беспокойный, вечно ищущий

художник с богатым духовным миром, как Верико Анджапаридзе, мог создать сценические шедевры, подобные Яуме в «Религии» Брие, Фати в «Кто виноват?» Н. Накашидзе, Сильвии в «Игре интересов» Хасинта Бена-венте, Офелии в «Гамлете» Шекспира, Юдифи в «Уриеле Акоста» Гуцкова, Маргариты Готье и Марии Стюарт в одноименных пьесах Дюма и Шиллера, Эухении в «Деревья умирают стоя» Кассона и другим.

Сценические творения актрисы характе-

ризуются смелым, четким внешним рисунком, многообразием и неожиданностью форм, оправданных глубоким содержанием.

Острота осуществленных Верико Анджапаридзе образов обусловлена жизненностью и правдивостью, вторым планом, помогающим раскрыть глубину внутренней жизни человека, переживание груза прошлого, скрытые желания, которые часто сопутствуют простым и оправданным поступкам. Поэтому каждая деталь вылепленного актрисой образа является неотделимой частью целого, а его форма соответствует идее, теме, содержанию роли. Поэтому сила эмоционального воздействия ее сценических созданий так радует нас, возвышает и вселяет жажду борьбы за благородные идеи человека.

Заслуги Верико Анджапаридзе перед нашим театральным искусством не исчерпываются ее неустанными поисками нового и человеческого. Она является не только одной из блестящих представительниц сценической школы Котэ Марджанишвили, но и одной из замечательных наследниц демократических традиций грузинской сцены, основу которых в грузинском драматическом искусстве заложили школы художественного реализма — Васо Абашидзе и

сценического романтизма — Ладос Месхивили.

Творческий путь, пройденный Верико Анджапаридзе, замечателен еще и тем, что каждый его этап имеет живой отпечаток современности. Открытые актрисой сценические средства являются неоценимым вкладом в сокровищницу как грузинского, так и советского, да и вообще всего драматического искусства.

Своим упорным, самоотверженным трудом на протяжении четырех десятков лет Верико Анджапаридзе заслуженно завоевала глубокую любовь и уважение советского зрителя. Смело и мужественно шла она по зачастую трудному творческому пути. И сегодня, когда мы отмечаем шестидесятилетие Верико Анджапаридзе, так приятно сознавать, что ее молодая, неиссякаемая творческая энергия сулит нам еще много нового и интересного. И лучшим подтверждением этому служат ее последние творения: Мария Стюарт и Эухения. Так пожелаем долгой жизни во славу советского искусства этому прекрасному мастеру сцены.

Акакий ВАСАДЗЕ,
народный артист СССР.

МОЛОДОЙ СТАДИОН
г. Тбилиси

7 МАИ 1957