

Гордость грузинского театра

Сегодня общественность Сухуми отмечает 60-летие со дня рождения и 40-летие сценической деятельности видной деятельницы советского театра, народной артистки Союза ССР, лауреата Сталинских премий Верико Анджапаридзе.

Верико Анджапаридзе принадлежит к той плеяде мастеров грузинской сцены, которые давно переросли свои национальные рамки и принадлежат всему советскому народу. Вот уже 40 лет, как народная артистка и общественная деятельница неутомимо служит делу дальнейшего расцвета грузинской национальной культуры.

Начинать свою сценическую деятельность Верико Анджапаридзе пришлось в тот период, когда, несмотря на большие исторические традиции грузинского театра, национальное сценическое искусство стояло на пути торможения. 40 лет назад, вернувшись в Грузию из Московской драматической школы Аидарова, Верико Анджапаридзе впервые играет в спектакле студии Георгия Джабадари весьма сложную роль легендарной египетской девушки Памуа. Кто только имел счастье видеть Верико Анджапаридзе в этом спектакле, тот взволнованно говорил о настоящем рождении великого трагика. Нужно сказать, что это предсказание, мнение первых зрителей спектакля полностью подтвердила богатая актерская биография талантливой артистки. На протяжении прошедших 40 лет Верико Анджапаридзе довелось олицетворять очень много образов классической драматургии. В каждом новом спектакле она представляла перед нами как актриса, обладающая неиссякаемым сценическим обаянием, высоким актерским мастерством и глубоко поэтической душой.

В актерском формировании Верико Анджапаридзе огромную роль сыграл выдающийся режиссер Ботэ Марджанишвили. Б. Марджанишвили, который прекрасно подмечал внутренние свойства каждого актера и указывал правильный путь их раскрытия, с особым вниманием отнесся к актерским данным Верико Анджапаридзе.

Верико Анджапаридзе неутомимо служит благородному делу дальнейшего расцвета грузинской национальной культуры. Созданные ею Офелия («Гамлет»), Ледемона («Отелло»), Клеопатра («Антоний и Клеопатра»), Юдифь («Уриал Акоста»), Луиза («Коварство и любовь»), Лариса («Бесприданница»), Анна («Царь Праклий»), Цабу («Из искры...»), Маргарита («Маргарита Готье»), Гинатре («Гурия Ниношвили»), Маша

(«Кремлевские куранты»), Светлана («1917-й год»), Джесси («Русский вопрос»), Варвара («Любовь на заре»), Маквада («Модзгвари»), Джавара («Мокветили») и другие об-



разы, заслуженно вошли в золотой фонд советского театра.

Верико Анджапаридзе известна как талантливая артистка трагического жанра. Но это вовсе не значит, что ее актерское амплуа сводится только к подобным ролям. Яркое свидетельство широкого диапазона актрисы — блестяще исполненные ею роли Мирандолины в пьесе Гольдони «Хозяйка гостиницы» и графини Альмавивы в пьесе Бомарше «Женитьба Фигаро».

Верико Анджапаридзе прошла большой актерский путь. В ее богатой творческой биографии, полной трудностей и многих творческих удач, своеобразными вехами прошли один за другим образы Офелии, Юдифи, Маргариты и другие.

Жизнь Верико Анджапаридзе — прекрасный пример бескорыстного служения искусству. Вот все те, кто ее знает, а особенно актеры, выступавшие с ней на одних театральных подмостках, видели с какой требовательностью к себе, к своему искусству, работает она над созданием сценических образов. Только человек, горячо любящий искусство, понимающий его великое назначение, способен с таким самоотвержением, можно сказать самозабвением, отдаваться творческой работе. Все актеры отмечают, что с ней радостно играть. Притягательная сила ее огромного таланта такова, что даже рядовой актер, играющий с ней, начинает светиться талантом. Народная артистка Грузинской

ССР С. Такайшвили пишет о Верико Анджапаридзе: «Быть партнером Верико на сцене и радостно и невероятно трудно... Невольно все подтягиваются, чувствуют торжественность происходящего, ощущают радость творчества. Ее актерская заразительность передается партнерам».

Талант Верико с годами не увядает. И сегодня, спустя 40 лет с того дня, как она появилась впервые на сцене, игра ее необыкновенно ярка и потому незабываема. Об этом свидетельствует созданный ею образ бабушки Еухены в пьесе прогрессивного испанского писателя Касона «Деревья умирают стоя».

Верико Анджапаридзе завоевала широкое признание не только в Грузии, но и во многих республиках нашей страны. Советский зритель высоко ценит ее талант и большое актерское мастерство.

Всемирно известный русский актер В. Качалов на фотографии, подаренной Верико Анджапаридзе, сделал маленькую, но о многом говорящую надпись: «Вечно влюбленный в Вас».

Творчество Верико Анджапаридзе выходит за стены драматического театра. Она — блестящий представитель грузинского киноискусства, замечательный мастер художественного чтения, активная общественная деятельница.

Любимую грузинскую артистку Верико Анджапаридзе в день ее юбилея горячо приветствовала общественность не только Грузии. Она получила множество поздравительных телеграмм из Москвы, Риги, Баку, Еревана и многих других городов. Верико Анджапаридзе приветствовали Центральный Комитет Компартии Грузии и Совет Министров Грузинской ССР. Множество людей — артистов, писателей, художников, рабочих, служащих, колхозников выражали ей свою горячую признательность за большой талант, за тот огромный вклад, который она сделала в грузинское театральное искусство. Признание народа — самая большая награда артистке, всю свою жизнь отдавшей искусству для народа.

Общественность Сухуми, хорошо знакомая с творчеством Верико Анджапаридзе, от всей души поздравляет ее со знаменательной датой и желает любимой актрисе долгой жизни, новых больших творческих успехов.

ШАЛВА ГАВИСКИРИА,
директор Сухумского государственного драматического театра, заслуженный деятель искусств Абхазской АССР.