

Верико Анджапаридзе на армянской сцене



УЧАСТИЕ Верико Анджапаридзе в спектакле театра имени Г. Сундукяна «Деревья умирают стоя» рассеяло опасения иных, что зритель, не знающий грузинского языка, не сумеет оценить по достоинству игру замечательной актрисы. Вот произнесены первые слова Бабушкой—Верико Анджапаридзе, и устанавливается тесный контакт между артисткой и зрителями, который с каждой картиной крепнет. Как хлопчет Бабушка, как волнуется она перед долгожданной встречей со внуком, пусть блудным, который покинул двадцать лет назад родной очаг и теперь возвращается... Наконец, и встреча. Каким счастьем загораются глаза актрисы, как она рада, что внук приехал с женой. Верико Анджапаридзе подкупает эмоциональностью, правдивостью своей игры, впрочем, не игры, это не то слово, а искренностью переживаний чувств и раздумий своей героини...

Артистка создала художественный обобщенный образ старой женщины. Мастер реалистического искусства Анджапаридзе находит живые и простые интонации в речи и поэтому слова ее доносят глубину переживаний Бабушки, которая начинает сомневаться в достоверности того, что перед ней действительно внук Маурисио и его жена Изабелла. От зоркого взгляда Бабушки не ускользают детали странного для молодых поведений.

Как тонко, осторожно, но вместе с тем с хитринкой расспрашивает Бабушка — Анджапаридзе их. Но иллюзии рассеиваются, наступает развязка. Приезжает настоящий внук. Убедившись в нравственном падении внука, Бабушка решительно отказывается от него. Анджапаридзе в этой картине достигает высокого драматизма; она властна, неумолима, но вместе с тем как мучительно страдает!

Сердце этой старой благородной женщины не выносит жестокого нравственного удара. И последние слова, произнесенные с проникновенностью Верико Анджапаридзе: «Я не жива, хотя и стою на ногах», — воспринимаются, как полные глубокого смысла, раскрывающие замысел автора пьесы Кассона — деревья умирают стоя».

Спектакль имел большой успех, чему способствовали и исполнители: М. Мурадян, В. Маргуни, Б. Нерсисян, Г. Хажакян, В. Степанян и другие, создавшие дружный ансамбль.

Зрители, переполнившие зал, по окончании спектакля устроили восторженную овацию в честь талантливой грузинской актрисы.

С. БАРСЕГЯН.

Перед началом второго акта сундукяновцы и зрители тепло встречают Верико Анджапаридзе. К ней со словами приветствия обратилась старейший мастер армянской сцены, народная артистка Армянской ССР Ольга Гулазян.

— В этот знаменательный для нас день, — говорит она, — я выражаю чувства глубокой любви тебе, грузинскому театру.

— Позволь, — продолжает О. Гулазян, — мне, армянской исполнительнице роли Бабушки, поцеловать тебя — грузинскую исполнительницу этой же роли... Артистки целуются. Зал бурно аплодирует. Верико Анджапаридзе были преподнесены живые цветы.

На спектакле присутствовали второй секретарь ЦК КП Армении Ов. Багдасарян и министр культуры Армянской ССР Гр. Маргарян.

На снимке: народная артистка СССР Верико Анджапаридзе в спектакле «Деревья умирают стоя» на сцене театра имени Сундукяна исполняет роль Бабушки.

Фото Р. Геворкяна.