

ЯРКО, ТЕМПЕРАМЕНТНО

Значительным событием летнего московского сезона стали гастроли Грузинского театра им. К. Марджанишвили.

Для характеристики этого талантливого коллектива, пожалуй, более всего подойдет слово страстность. Он страстно утверждает свои идеалы, умеет темпераментно и ярко говорить о современности.

Однако велики, видимо, трудности театра в поисках современной пьесы, если на гастроли в Москву он смог привезти лишь один новый спектакль о людях наших дней — «Я. бабушка. Или и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордклипанидзе. Это история жизни грузинского мальчишки: от школьных лет до того момента, когда он возвращается в село агрономом.

Процесс формирования личности — тема многих произведений советской литературы. Раскрыть процесс формирования человека — это, пожалуй, самая трудная и самая благородная задача искусства.

Каждый художник решает ее на том материале в том жанре, который считает для себя наиболее приемлемым. Создатели спектакля избрали жанр лирической комедии.

Сироту Зурико воспитывают бабушка и два старика-соседа — Илко и Илларион. Собственно, воспитывает только бабушка — она ворчит, посылая на голову своего непутевого внука страшные проклятия, за которыми море любви, доброты и нежности к внуку. Илко и Илларион, вечно подтрунивающие и разбивающие друг друга,

На спектаклях Грузинского театра им. К. Марджанишвили

не говорят Зурико никаких «воспитательных» слов и, конечно, не думают, что они его воспитывают. Но их пример — грудюлюбие, чувство справедливости, юмор, доброта — все это откладывается в восприимчивой душе Зурико, оседает там крепко, на всю жизнь.

В театральном плане это спектакль веселый, легкий, с отличным ансамблем актеров, в котором особенно хочется выделить прекрасную актрису С. Такашвили в роли бабушки.

Если говорить об актерских открытиях, о талантах, заявивших о себе интересно и сильно, то обязательно нужно назвать еще одно имя, с которым москвичи, несомненно, будут встречаться еще не раз, радуясь большому таланту. Речь идет о молодой актрисе С. Чаурели, выступившей на гастролях в ролях Девочки в спектакле «Девочка с ленточкой» и Джульетты в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Если в роли Джульетты С. Чаурели еще не может стать рядом с первой исполнительницей М. Джапаридзе по уровню мастерства, хотя роль ею сыграна тонко, со своей темой, то роль Девочки — большая и радостная удача молодой актрисы.

Греческий драматург Н. Перьялис определил свою пьесу как народную драму. Речь в ней идет о молодых влюбленных — Харе и Янисе. Они очень бедны, им негде

жить. Ночью Янис начинает строить хижину на земле Хозяина. Дом по закону нельзя разрушить, если он построен до рассвета. Ему помогают соседи, такие же бедные, как и он сам.

Режиссер А. Кутателадзе постарался преодолеть чрезмерный мелодраматизм пьесы. Он придал спектаклю черты трагедии. Отлично помог ему в этом художник О. Литанишвили: он создал на сцене бескрайний мир, покрыл его звездным небом, на котором то в багровых отсветах, то в неожиданной голубизне висит огромная луна. Редкое по талантливости, силе, образности и лаконизму, истинно современное оформление.

Под этим огромным небом разгryвается трагедия Девочки, трагедия чистого, доверчивого человека, страстно мечтающего о счастье, простом счастье любви, о ленточке, которую она ждет от любимого. В светлый и гармоничный ее мир врываются, как злые духи, те, кому принадлежит эта земля, законы этой земли, те, кто за страх и за деньги служит Хозяину этой земли.

Прелесть исполнения роли Девочки — в полной, беспредельной искренности, в тончайшем ощущении трагизма, в умении сыграть большую драму и большую радость.

Хотелось бы отметить несомненные актерские удачи этого спектакля — порывистого Яниса (артист Г. Цицкишви-

ли), мудрого Закониса (артист Г. Гоцирели), Матиаса (артист Г. Гогуа).

К сожалению, преодолеть до конца недостатки пьесы постановщикам не удалось: несомненный гуманизм этого спектакля оказался несколько отвлеченным, вневременным.

Верико Анджапаридзе познакомла москвичей, давних и больших поклонников ее таланта, с Медеей. «Медеей» Еврипида, поставленная режиссером А. Чхартишвили, скромнее по своему постановочному плану, чем тот спектакль, который показывал прошлым сезоном Московский театр им. Вл. Маяковского.

Театр решил эту древнюю трагедию по-своему, рассказав о великом мужестве человека в борьбе с беззачетным порядком жизни. Медеей — В. Анджапаридзе углублена в себя. Актриса как бы дает нам возможность удивиться тем силам, которые могут проснуться в душе женщины, когда попорно ее достоинство. Идея рока, неизбежности затушевывается в ее исполнении, уступая место целеустремленным, осознанным действиям Медеей. Сама Медеей измерила меру своего горя — темперамент актрисы поднял это горе до подлинных масштабов античной трагедии. — она сама избрала кару, которую обрушит на несправедливый, жестокий и злой мир, окружающий ее.

Отлично помогает ей режиссер, поставивший сложный спектакль на уровне высокой театральной культуры. Скульптурны мизансцены,

драматично движение хора — этого свидетеля обвинения в процессе Медеей против Креона и Язона.

Рядом с несомненными удачами театра спектакль «Медеей» (режиссер В. Таблиашвили) выглядит излишне традиционным. И тут актеры демонстрируют великолепные темпераменты, пластику, увлеченность, умение играть броско, ярко. Но как часто в этом спектакле появляется дурная оперность, парадность, выверенные штампы «исторического» спектакля, которые ставят под сомнение самый историзм пьесы В. Канделаки. Подвиги Майи из Цхети (артистка Е. Кипшидзе), смело борющиеся за народную правду, против произвола князей, потеряли в спектакле истинный драматизм и приобрели оттенок авантюрных приключений.

Большое можно было ожидать и от постановки «Ромео и Джульетта». Опытный режиссер В. Таблиашвили, придав спектаклю стремительность действия, активный ритм, не сумел достаточно четко дать сегодняшнее, современное истолкование темы великой трагедии. Было бы, однако, несправедливо не отметить здесь отличных актерских работ: Ромео — О. Коберидзе, Джульетта — М. Джапаридзе и С. Чаурели, Меркуцио — Г. Цицкишвили, Капулетти — Т. Санварелидзе.

Радуясь успехам театра и огорчаясь его неудачами, нельзя не видеть общего роста мастерства актеров, режиссеров и художников этого талантливого коллектива, который многого достиг в своем творчестве со дня памятной москвичам встречи во время декады грузинского искусства и литературы.

Ю. РЫБАКОВ.

Styabge, n. Medea 1abr. 1962.