

ТЕАТР КИНО ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Верико Анджапаридзе в пьесе Чапека „Мать“

Завтра в Тбилисском драматическом театре имени Марджанишвили будет показана премьера пьесы Карела Чапека «Мать». Эта пьеса знаменитого чехословацкого писателя, столь популярного и в Грузии, до сих пор не ставилась в тбилисских театрах. Между тем именно после того, как Чапек закончил эту пьесу и она была поставлена с небывалым успехом на французской сцене под названием «Эпоха, в которую мы живем», группа прогрессивных писателей (Ромен Роллан, Жан-Ришар Блок, Луи Арагон и др.) опубликовала обращение с предложением выдвинуть кандидатуру Чапека на присуждение Нобелевской премии.

Пьеса «Мать» обошла многие страны мира, не раз ставилась и у нас в Союзе. «Правда» писала: «Мать» — самое патетическое и величественное произведение писателя. Карел Чапек с огромной убедительностью воплотил в пьесе силу и привлекательность патристического идеала. Он создал незабываемый образ матери, простой женщины, которая поднялась до сознания своего долга перед родиной... Сила последней драмы Чапека в том, что она направлена против трусливого индивидуализма, обуявшего буржуазию западных «демократий» перед лицом фашистской агрессии. Она показывает величие борьбы на жизнь и на смерть во имя родины...».

Спектакль театра имени Марджанишвили поставлен молодым режиссером Мелеей Кучухидзе, художники — Д. Нодия и Т. Самсонадзе. В спектакле заняты народный артист республики А. Омидзе, заслу-

женный артист О. Мегвинет-Ухуцеси, артисты Т. Арчвадзе, М. Бегуришвили, Н. Мгалоблишвили, С. Гогичайшвили. В главной роли — Матери, ставшей желанной и любимой ролью многих выдающихся актрис, выступает лауреат Государственной премии, народная артистка СССР Верико Анджапаридзе. До самого дня премьеры, даже после генеральной репетиции, продолжалась работа над спектаклем, интерес к которому все более возрастает.

Незадолго до премьеры корреспондент «Вечернего Тбилиси» встретилась с Верико Анджапаридзе и попросила актрису ответить на ряд вопросов, связанных с ее новой ролью, первой после Медеи, которую она сыграла в трагедии Софокла.

Только-только закончилась репетиция, и актриса еще не освободилась от тех чувств и настроений, которые владеют воплощаемой ею героиней. Но разговор начинается. Верико Анджапаридзе рассказывает о работе над ролью, о своих партнерах по сцене, понимая эти слова в их широком смысле, включая сюда не только актеров, но и режиссера, и художников.

Пьесу Карела Чапека актриса считает одним из лучших произведений, направленных против войны, в защиту жизни на земле.

Мать — это глубокий и предельно искренний образ, говорит Верико Анджапаридзе. — Мало, кто сумел вы-

разить свой протест против войны с такой глубиной и непосредственностью. Роль матери очень сложная и трудная для меня. Мне она понравилась потому, что по своему внутреннему складу, душевно, эта женщина, героиня пьесы Чапека, очень близка мне. Мать — это собирательное слово. Оно включает в себя множество понятий. Я знаю одно слово, которое равно этому по значению. Это слово — жизнь. Мать — это жизнь. Мать рождает детей не для смерти, для жизни. Ей ненавистно все, что может отнять у нее ее детей.

Огромного труда стоит матери вырастить без мужа своих пятерых детей. Мне кажется, я сама была свидетельницей ее страданий и ее радостей, вместе с ней по сто раз переворачивала каждую копейку, склонялась над детскими кроватками, когда болели сыновья, радостно слушала спевку их детский лепет, а потом их окрепшие, уже по-мужски, твердые голоса.

Вместе с ней я приемлю жизнь и отрицаю смерть. Вот почему работа над ролью, несмотря на трудно преодолевшиеся препятствия, — ведь чем лучше пьеса — тем труднее, тем ответственнее положение актера, — вот почему работа над ролью была для меня творчески увлекательной и радостной.

— Каким получился образ, каким — спектакль, — на все эти вопросы, по мнению актрисы, — ответит зритель.

Значит, завтра вечером. Завтра в театре имени Марджанишвили премьера. Идет «Мать» Чапека. В главной роли — Верико Анджапаридзе.

НА СНИМКЕ: Верико Анджапаридзе в роли Матери в пьесе Карела Чапека «Мать».

Снимок сделан на генеральной репетиции.

Фото В. Моргунова.

