

ОДНА ИЗ МНОГИХ

ВЕРИКО АНДЖАПАРИДЗЕ

ЧТО НУЖНО трагической актрисе? Немногое.

Стройность чинары, величавость львицы, страстность женщины, благородство матери, ум философа, Цицеронова речь, пламень борца, зоркость первопроходца, талант лицедея, органное многоголосье, вечная юность.

Все это есть у нашей Верико.

Поэтому ей не нужно подниматься на цыпочки, чтобы дотянуться до трагической роли. Она властно входит в образ, по-хозяйски распоряжаясь его богатствами. Она не оправдывает Медею, убившую родных детей, ибо врывается в мир, который можно потрясти лишь мерой злодеяний, превышающих его обычную норму. И она не желает, чтобы для ее детей стали нормой кровавые законы их отца.

Верико не рисует Клеопатру трепещущей в лунном озарении египетской Джульеттой. Да, ее Клеопатра любит, но так, как может любить жестокая, эгоистичная женщина. Она хищно скалит зубы и кусает вестника, возвещающего о дурном. Но как обольстительна эта Клеопатра, когда привораживает Антония, она-то ведь любит его действительно...

Я не помню создания Анджапаридзе, которое можно было созерцать, не тревожась, не страдая, не доискиваясь до истинных пружин ее творческой диалектики. Но зато какая радость ожидает зрителя-сотворца, когда он, идя по сложному лабиринту образа, созданного актрисой, вдруг выходит на такие просторы искусства, о которых можно только мечтать.

Ну что мне в этой Бабушке. Но сколько о ней рассказала Верико одними глазами, всегда юными, чистыми, сияющими, будто омытыми утренней росой и умными-преумными, все и всех понимающими глазами!

Когда же приходит роль подлинно совершенная, тогда рождается новый шедевр Анджапаридзе. Сейчас это Чапековская Мать. Она отдала все по незнанию и отдает последнее, самое дорогое, зная, что иначе нельзя, — ценою последнего сына спасти мир во всем мире.

Какая актриса — Верико Анджапаридзе!

М. ЛЕВИН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

8 МАР 1967