

# ГОРДОСТЬ ГРУЗИНСКОЙ СЦЕНЫ

Есть имена, без которых немис-  
лимо представить себе грузинскую  
сцену. К числу таких относится  
имя народной артистки СССР, лауре-  
ата Государственных премий Верико  
Анджапаридзе. Она, Верико,  
заложила свой кирпич в фунда-  
мент грузинского советского театра  
и вот уже полвека верой и прав-  
дой служит ему.

Неудивительно, что юбилей ак-  
трисы, посвященный 50-летию ее сце-  
нической деятельности, стал не только  
событием в культурной жизни  
Тбилиси, но вылился в подлинный  
праздник всенародного признания  
большого таланта.

Тбилисский академический ге-  
атр оперы и балета имени З. Па-  
лиашвили, где Министерство куль-  
туры Грузинской ССР, Театральное  
общество Грузии и Академический  
театр имени К. Марджанишвили  
организовали юбилейный вечер, не  
мог вместить всех почитателей яр-  
кого таланта В. Анджапаридзе.

Вечер вслупительным словом от-  
крыл министр культуры Грузинской  
ССР О. Тактакишвили. От имени  
ЦК КП Грузии, Совета Министров  
Грузинской ССР и Президиума  
Верховного Совета республики он

приветствовал юбиляра и пожелал  
ей долгих лет жизни и новых гвор-  
ческих удач.

По лестнице на сцену сходит  
Верико—Юдифь. Белыми и красны-  
ми розами усыпан ее путь. Это как  
бы дань преклонения перед создан-  
ным ею бессмертным образом, ко-  
торый будет жить до тех пор, по-  
ка жив грузинский театр. Зрители  
навсегда сохраняют в памяти сцену,  
где партнером Верико высту-  
пил Ушанги Чхеидзе... Его голос  
прозвучал в записи на пленку.

Вновь гордая, борюшаяся за  
свои права и убеждения Юдифь—  
Анджапаридзе сказала зрителю:  
«Тот, кто обладает силой и волей,  
— покорит весь мир!». И Верико  
покорила его.

В докладе о жизни и творчестве  
актрисы кригик Б. Жгенти говорил  
о той популярности, которой поль-  
зуется она не только в нашей  
стране, но и за рубежом. Анджапа-  
ридзе, сказал докладчик, умеет,  
как немногие, проникнуть в самые  
сокровенные гайники человеческой  
души, пробудить в человеке все  
лучшее, заставить глубоко задуматься  
над смыслом событий. Герои  
ее, как правило, горды и вели-

чавы, но царственность сосущест-  
вует в ее игре с задушевностью, а  
властная сила оборачивается зача-  
стую трогательной беззащитно-  
стью.

И вот на сцене та трогательная  
беззащитность, о которой говорил  
Б. Жгенти. Верико — Маргарита  
Готье. Это о ней Вл. Немирович-  
Данченко сказал: «Дорогая Верико,  
за две-три так сыгранные роли  
я бы ставил артисту памятник».

Верико Анджапаридзе поставила  
себе нерукотворный памятник в  
сердцах тысяч и тысяч людей, по-  
коренных ее большим искусством.

Об этом говорили на вечере ис-  
кусствовед Н. Урушадзе, председа-  
тель Театрального общества Грузии  
народный артист республики Д. Ан-  
тадзе, искусствовед из Ленинграда  
Р. Беняш, академик Академии наук  
Грузии Г. Ахвледиани, секретарь  
правления Союза композиторов  
Грузии Г. Торадзе, народный  
артист республики Э. Апхандзе,  
секретарь правления Союза худож-  
ников Грузии, народный художник  
республики Д. Тавадзе, доцент Тби-  
лисского театрального института  
имени Ш. Руставели М. Мревли-  
швили, народный артист Грузии

Д. Славин, заслуженный артист  
Грузинской ССР И. Злобин, предсе-  
датель правления Союза кинема-  
тографистов Грузии, народный ар-  
тист СССР С. Доллидзе, народный  
артист Грузинской ССР С. Бага-  
швили, народный артист СССР Ак  
Васадзе и др.

От имени театральной обществен-  
ности Армении и Азербайджана  
юбиляра приветствовали народный  
артист СССР В. Аджемян и на-  
родный артист Азербайджанской  
ССР М. Марданов.

Тепло приветствовали юбиляр-  
а представители Гегечкорского рай-  
она, где выросла Верико, и арти-  
сты ее родного театра имени  
Марджанишвили.

И снова Верико воскрешала сво-  
любимые образы, еще раз дав воз-  
можность поклониться ее таланту  
насладиться большим искусством.

На юбилейном вечере присутст-  
вовали Г. Д. Джавахишвили, В. П.  
Мжаванадзе, Р. Я. Пруидзе, П. А.  
Раднонов, Д. Г. Стуруа, Ш. И. Ча-  
нуквадзе, Г. И. Чоговадзе, М. И.  
Кучава, Ш. Д. Кикнадзе, О. И. Ло-  
лашвили.



В. Анджапаридзе в «Медее» Еврипида.

(ГрузТАГ).

Фото М. Тарасова.