

Гордость грузинской сцены

Есть имена, без которых немислимо представить себе грузинскую сцену. К числу таких относится имя народной артистки СССР, лауреата Государственных премий Верико Анджапаридзе. Она внесла свой вклад в строительство грузинского советского театра и вот уже полвека верой и правдой служит ему.

Не удивительно, что юбилей актрисы, посвященный 50-летию ее сценической деятельности, стал не только событием в культурной жизни Тбилиси, но и вылился в подлинный праздник всенародного признания большого таланта.

Тбилисский академический театр оперы и балета имени З. Палиашвили, где Министерство культуры Грузинской ССР, Театральное общество Грузии и академический театр имени К. Марджанишвили организовали юбилейный вечер, не мог вместить всех почитателей яркого таланта В. Анджапаридзе.

Вечер вступительным словом открыл министр культуры Грузинской ССР О. Тактакишвили. От имени ЦК КП Грузии, Совета Министров Грузинской ССР и Президиума Верховного Совета республики он приветствовал юбиляра и пожелал ей долгих лет жизни и новых творческих удач.

По лестнице на сцену сходит Верико — Юдифь. Белыми и красными розами усыпан ее путь. Это как бы дань преклонения перед созданным ею бессмертным образом, который будет жить до тех пор, пока жив грузинский театр. Зрители навсегда сохраняют в памяти сцену, где партнером Верико выступил Ушанги Чкеидзе... Его голос прозвучал в записи на пленке.

Вновь гордая, борющаяся за свои права и убеждения Юдифь — Анджапаридзе сказала зрителю: «Тот, кто обладает силой и волей, — покорит весь мир!». И Верико покорила его.

В докладе о жизни и творчестве актрисы критик Б. Жгенти говорил о той популярности, которой пользуется она не только в нашей стране, но и за рубежом. Анджапаридзе, сказал докладчик, умеет, как немногие, проникнуть в самые сокровенные тайники человеческой души, пробудить в человеке все лучшее, заставить глубоко задуматься над смыслом событий. Герои ее,

как правило, горды и величавы, но царственность сосуществует в ее игре с задушевностью, а властная сила оборачивается зачастую трогательной беззащитностью.

И вот на сцене та трогательная беззащитность, о которой говорил Жгенти. Верико — Маргарита Готье. Это о ней Вл. Немирович-Данченко сказал: «Дорогая Верико, за две-три так сыгранные роли я бы ставил артисту памятник».

Верико Анджапаридзе поставила себе нерукотворный памятник в сердцах тысяч и тысяч людей, покоренных ее большим искусством.

Об этом говорили на вечере искусствовед Н. Урушадзе, председатель Театрального общества Грузии народный артист республики Д. Антадзе, искусствовед из Ленинграда Р. Беньяш, академик Академии наук Грузии Г. Ахвледиани, секретарь правления Союза композиторов Грузии Г. Торадзе, народный артист республики Э. Апхаидзе, секретарь правления Союза художников Грузии, народный художник республики Д. Тавадзе, доцент Тбилисского театрального института имени Ш. Руставели М. Мревлишвили, народный артист Грузии Д. Славин, заслуженный артист Грузинской ССР И. Злобин, председатель правления Союза кинематографистов Грузии, народный артист СССР С. Дolidзе, народный артист Грузинской ССР С. Багашвили, народный артист СССР Ак. Васадзе и др.

От имени театральной общественности Армении и Азербайджана юбиляра приветствовали народный артист СССР В. Аджемян и народный артист Азербайджанской ССР Ю. Марданов.

Тепло приветствовали юбиляра представители Гегечкорского района, где выросла Верико, и артисты ее родного театра имени Марджанишвили.

И снова Верико воскрешила свои любимые образы, еще раз дав возможность поклониться ее таланту, насладиться большим искусством.

На юбилейном вечере присутствовали Г. Д. Джавахишвили, В. П. Мжаванадзе, Р. Я. Пруидзе, П. А. Родионов, Д. Г. Стура, Ш. И. Чануквадзе, Г. И. Чоговадзе, М. И. Кучава, Ш. Д. Кикнадзе, О. И. Лолашвили.

(ГрузТАГ).

ЗЕЛЕНАЯ ВОСТОКА
Г. ТБИЛИСИ

• 5 ИЮН 1984