

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

№ 6 ИЮН 1964
Газета М.

г. Москва

В ПЛЕНУ У ВЕРИКО

ЖЕЛАЮЩИХ попасть в тот вечер в Тбилисский оперный театр не смог бы вместить никакой зал. Потому что желающие — буквально вся Грузия. Потому что праздновалось 50-летие творческой деятельности народной артистки СССР Верико Анджапаридзе. Потому что для каждого имя Верико Анджапаридзе и советская грузинская культура — неразделимые понятия.

Яркими и плодотворными были эти полвека большого мастера театра и кино. Трудно перечислить роли Анджапаридзе — их около 200, от Меды и Клеопатры, Офелии и Дездемоны до Мирандолины («Хозяйка гостиницы») или Дареджан («Его звезда»). Таков разно-

характерный и всеобъемлющий диапазон актрисы. Во власти ее эмоционального, бескомпромиссного, мужественного таланта, в пленительной власти ее человеческого обаяния, эрудиции, щедрых и высоких чувств — многие тысячи людей различных интересов и вкусов. Точнее, у Верико Анджапаридзе нет «своего» зрителя: и наивность, и простота, и доверчивость, и индифферентность, и замкнутость, и сама искушенность, то есть весь многоликий зрительный зал, — добровольные пленники таланта актрисы.

Может быть, следовало рассказать о трудном пути к победам, о кропотливом труде, предваряющем праздник, в который всегда выливается новая работа актрисы, сказать

о взыскательном вкусе и высокой духовной культуре, благодаря которым этот праздник бывает возможным. Но рассказать об этом — значит повторить все, что написано о ней, сказано в юбилейные и неюбилейные дни, прочесть все благодарственные и взволнованные письма от близких и далеких друзей, коллег.

Верико Анджапаридзе росла вместе с грузинским советским театром. Доброе имя грузинского театра — это и ее имя.

Напутствуя юную Верико, великий грузинский поэт Акакий Церетели сказал: «Ты прославишь нашу любимую родину». Он не ошибся.

Ю. МОСЕШВИЛИ,
соб. корр. «Советской культуры».
ТБИЛИСИ.