

ПОЛВЕКА НА СЦЕНЕ

УЖЕ полстолетия как престол грузинского актерского искусства принадлежит Верико Анджапаридзе. В чем секрет столь долгого царствования?

В грузинский театр Верико Анджапаридзе пришла в то время, когда в общественной жизни нашей страны произошли важнейшие, коренные изменения. Эпоха борьбы требовала ясности цели, идеала, романтической возвышенности и непоколебимой веры. В это самое время на сцене Тбилисского театра в студийном спектакле Г. Джабадари «Религия» Брис» появилась впервые Верико — нежная, воздушная, с певучим словом, исполненная поразительной силы веры. Тогда это была фанатичная вера девушки-египтянки Яумы, которая сознательно жертвовала собой во имя блага своего народа.

С тех пор героини Верико — Юдифь, Маргарита, Гинатре, Ано, Маквала, Джавава, Клеопатра, Медея, Мать — разве перечислить, сколько женщин разных эпох, национальностей, возрастов и характеров вместе с Верико жили на сцене, с верой в светлый идеал, боролись за эту веру и жертвовали собой.

Искусство Верико Анджапаридзе по своему характеру — искусство торжествующей веры. Такое искусство приносит радость людям, ибо вселяет в них веру и укрепляет дух. В этом первый секрет огромной силы воздействия искусства Верико Анджапаридзе на зрителя.

Когда видишь Верико на сцене, она увлекает процессом жизни своей героини, делает тебя участником ее волнующей биографии, наполняет тебя необычайным душевным волнением и

доставляет то необыкновенное удовольствие, которое мы называем духовным возвышением, эстетическим наслаждением.

В процессе восприятия спектакля мы не в состоянии осознать, что каждая минута сценической жизни Верико Анджапаридзе — произведение искусства.

Итак, борющийся за положительный идеал, воинствующий дух Верико Анджапаридзе выливается в форме большого, настоящего искусства. В этом второй секрет огромной силы ее воздействия.

Верико Анджапаридзе молодая сегодня, ибо богатейшая ее душа и сейчас полна желаний, любви и идеалов. Она умеет бороться стойко потому, что верит в свою правду. Такова она сегодня — когда ей уже семь раз десять лет!

Н. УРУШАДЗЕ.

На снимке: В. Анджапаридзе в роли бабушки в пьесе «Деревья умирают стоя».

Фото В. Касабяна.

