

# Дарование могучего размаха

**ИМЯ ВЕРИКО АНДЖАПАРИДЗЕ** — одной из основоположниц грузинского советского театра, народной артистки СССР — давно уже стало олицетворением высокого творческого вдохновения.

Театр как жизненная потребность притягивал к себе Верико Анджапаридзе с детских лет. И, не представляя себе иного пути, кроме театра, она после школы уехала в Москву и поступила на драматические курсы при Малом театре.

Пройдя артистическую школу, Верико Анджапаридзе вернулась в родную Грузию. И не случайно Верико Анджапаридзе, актриса огромного внутреннего диапазона — от лирической задушевности до трагического накала — пришла в театр к Котэ Марджанишвили, удостоилась высшей награды худож-

ника — признания зрителей, утвердив за собой доверительно ласковое имя — Верико.

Лучшие образы, созданные Анджапаридзе в грузинском театре, всегда были порождением душевных бурь и творческого горения, были выражением ее высокого поэтического реализма. Юдифь и Маргарита Готье, Клеопатра и Мария Стюарт во всем приобретали признаки первородства, в них всегда ощущалась новизна сценического воплощения, свойственное только ей, Верико Анджапаридзе. пламенное, жизнедеятельное восприятие мира. Поэтому для нас Верико стала не только Фатмой и Дареджан, Джаворой и Гинатре, но и Офелией, Дездемоной...

Исполнительница драматических и трагедийных ролей, актриса яркой творче-



ской индивидуальности, Верико Анджапаридзе создала за свою жизнь не только психологически глубокие образы, но и утвердила в сознании зрителей свой независимый поэтический мир вечно юного и могучего вдохновенного порыва.

Театр, поэзия, кино — каждая из этих муз стали для Верико областью одухотворенного человеческого искусства.

Мы поздравляем Веру Ивлиановну Анджапаридзе с 70-летием, желаем ей счастья и долгих лет жизни.

№ 8 ОКТ 1977г

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА  
Москва